



ŠKOLNÍ UZDĚLÁVACÍ PROGRAM

zpracovaný na základě RVP ZUV

OBSAH

1. Identifikační údaje školy	2
Předkladatel	2
Zřizovatel	2
Platnost a účinnost dokumentu	2
2. Charakteristika školy	3
2.1 Počet oborů a velikost školy	3
2.2 Historie a současnost školy	3
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	4
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	4
2.5 Vybavení školy a její podmínky	4
3. Zaměření školy a její vize	5
3.1 Zaměření školy	5
3.2 Vize školy	5
4. Výchovné a vzdělávací strategie	6
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů	7
5.1 Hudební obor	7
5.1.1 Studijní zaměření: Přípravné studium	8
5.1.2 Studijní zaměření: Hra na klavír	9
5.1.3 Studijní zaměření: Hra na housle	13
5.1.4 Studijní zaměření: Hra na violu	17
5.1.5 Studijní zaměření: Hra na violoncello	21
5.1.6 Studijní zaměření: Hra na kontrabas	25
5.1.7 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	29
5.1.8 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	32
5.1.9 Studijní zaměření: Hra na klarinet	36
5.1.10 Studijní zaměření: Hra na hoboj	40
5.1.11 Studijní zaměření: Hra na saxofon	44
5.1.12 Studijní zaměření: Hra na trubku	48
5.1.13 Studijní zaměření: Hra na lesní roh	52
5.1.14 Studijní zaměření: Hra na tenor	56
5.1.15 Studijní zaměření: Hra na baryton	60
5.1.16 Studijní zaměření: Hra na pozoun	64
5.1.17 Studijní zaměření: Hra na tubu	68
5.1.18 Studijní zaměření: Hra na kytaru	72
5.1.19 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru	76
5.1.20 Studijní zaměření: Hra na baskytaru	80
5.1.21 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	84
5.1.22 Studijní zaměření: Populární zpěv	88
5.1.23 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)	92
5.1.24 Studijní zaměření: Hra na klavír non-classical	98
5.1.25 Studijní zaměření: Hra na akordeon	102
5.1.26 Studijní zaměření: Pěvecký sbor	106
5.1.27 Vyučovací předmět Hudební nauka	109
5.1.28 Vyučovací předmět: Kolektivní hra (Kolektivní zpěv)	111
5.1.29 Nepovinný vyučovací předmět: Příprava na konzervatoř	112
5.2 Výtvarný obor	113
5.2.1 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba	113
5.2.2 Studijní zaměření: Keramika	117
5.2.3 Studijní zaměření: Animace	121
5.2.4 Studijní zaměření: Oděvní tvorba	125
5.3 Taneční obor	129
5.3.1 Studijní zaměření: Tanec	129
5.4 Literárně-dramatický obor	133
5.4.1 Studijní zaměření: Dramatická hra	133
5.4.2 Studijní zaměření: Loutková hra	139
5.4.3 Studijní zaměření: Tvůrčí psaní	145
6. Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	149
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	150
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	151

1. Identifikační údaje školy

Předkladatel

Název školy: Základní umělecká škola Jára Cimrmana Františkovy Lázně
Adresa školy: Školní 219/3
351 01 Františkovy Lázně
IČ: 47721499
RED IZO: 60006657
Ředitel: Miroslava Pešková
Telefon: 354 542 339
Mobil: 739 452 188
E-mail: info@zusfrantiskovylazne.cz
Webové stránky: www.zusfrantiskovylazne.cz

Zřizovatel

Název: Město Františkovy Lázně
Adresa: Nádražní 208/5
351 01 Františkovy Lázně
Telefon: 354 479 211
Fax: 354 542 239
E-mail: urad@mufrlazne.cz
Web: www.frantiskovy-lazne.cz

Platnost dokumentu od 28. 6. 2021

Účinnost dokumentu: od 1. 9. 2021

Č.j.: ZUŠ-28-06/2021

Ve Františkových Lázních dne: 28. 6. 2021

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
JÁRY CIMRMANA FRANTIŠKOVY LÁZNĚ
 Školní 3, 351 01 Františkovy Lázně
IČ: 477 21 499
e-mail: info@zusfrantiskovylazne.cz



Miroslava Pešková
ředitelka

2. Charakteristika školy

2.1 Počet oborů a velikost školy

Základní umělecká škola Jára Cimrmana Františkovy Lázně (dále jen ZUŠ) poskytuje uměleckou výuku v těchto oborech: **hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém**. Všechny obory jsou vyučovány v jedné budově.

- ❖ V hudebním oboru (dále jen HO) vyučujeme hru na tyto hudební nástroje: klavír, housle, violu, violoncello, kontrabas, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, hoboj, trubku, lesní roh, tenor, baryton, pozoun, tubu, kytaru, elektrickou kytaru, baskytaru, bicí nástroje, populární zpěv, elektronické klávesové nástroje, akordeon.
- ❖ Ve výtvarném oboru (dále jen VO) vyučujeme odděleně výtvarnou tvorbu, oděvní tvorbu, keramiku, animaci a filmovou tvorbu.
- ❖ V tanečním oboru (dále jen TO) vyučujeme základy klasického tance – baletu, moderního, scénického a lidového tance.
- ❖ V literárně-dramatickém oboru (dále je LDO) vyučujeme odděleně loutky, divadlo a tvůrčí psaní. V rámci tvůrčího psaní vydáváme školní časopis „Prostor“ (základy žurnalistiky).

Počet žáků je odvislý od velikosti a počtu stálých obyvatel města Františkovy Lázně, kde se nacházejí dvě mateřské školy a jedna základní škola. Celková kapacita školy je **600 žáků**.

2.2 Historie a současnost školy

Budova školy nebyla původně určena pro potřeby školství. Byla postavena a sloužila jako lázeňský penzion. Základní umělecká škola Františkovy Lázně zde vznikla v roce 1960, avšak z počátku byla jen pobočkou tehdejší Lidové školy umění v Chebu. Jako samostatná Lidová škola umění začala fungovat až od 1. 9. 1970.

Ve školním roce 1970/1971 vyučovali na škole pouze tři učitelé, a to hru na klavír a hru na housle. V dalším školním roce byl zaveden vedle hudebního oboru ještě výtvarný a taneční obor. Hudební obor se postupně rozšiřoval a kromě klavíru a houslí se začala vyučovat i hra na dřevěné a žesťové nástroje. Počet učitelů se zvýšil na 12.

Výtvarný obor bohužel po dvou letech zanikl a výuka tanečního oboru fungovala jen do června roku 1981. Teprve v září roku 1992 se opět otevřel taneční obor a současně spolu s ním vznikl na škole zcela nově obor literárně-dramatický. Škola od této doby se počet žáků a učitelů postupně zvyšoval a tím se rozšířila nabídka oborů na stávající čtyři obory: hudební, taneční, výtvarný a literárně-dramatický.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Na ZUŠ Františkovy Lázně působí učitelé jak s plným, tak i s částečným úvazkem. Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný a genderově vyvážený.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Spolupracujeme s Krajskou uměleckou radou. Někteří učitelé školy jsou předsedy jednotlivých sekcí Krajské umělecké rady. Jednou za 2 roky se účastníme „Festivalu ZUŠ“ Karlovarského kraje, který pořádá Krajská umělecká rada ČR.

S okolními ZUŠ spolupracujeme na bázi výpomoci pedagogů a na pravidelném každoročním koncertu s názvem: „Hraje celá rodina“ - koncertem pořádaným ke Dni dětí.

Díky spolupráci s Městským kulturním střediskem a Lázněmi ve Františkových Lázních, máme možnost se prezentovat na jevišti Divadla B. Němcové, Císařských Lázních a jednotlivých lázeňských domech. Koncerty školy se staly součástí jejich kulturní nabídky.

Od roku 2001 spolupracujeme s hudební školou z polského města **Glubczycze** a od roku 2003 se slovenskou **ZUŠ ve Svidníku**. V roce 2004 škola započala spolupráci s německou **Musikschulle Schirding-Hohenberg** a v roce 2007 s německou **Musikschulle Bad Brambach** a s **Städtische Musikschule Adorf**. V roce 2011 jsme navázali spolupráci s francouzskou uměleckou školou **Ecole de Musique et de Danse** v Cluses.

Od roku 2018 organizuje umělecké vzdělávání pro seniory - Akademii umění a kultury pro seniory města Františkovy Lázně – vzdělávání III. věku.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola má k dispozici učebny pro hudební obor, učebnu Hudební nauky vybavenou počítači, výtvarný atelier s kabinetem, keramickou dílnu s pecí, taneční sál, předsálí, šatny žáků všech oborů, WC, kancelář zástupce a ekonomky, ředitelnu a sborovnu. Taneční sál v přístavbě školy je využíván i jako koncertní sálek školy a předsálí slouží i jako čekárna pro rodiče a výstavní prostor prací žáků výtvarného oboru. Škola disponuje základním inventářem hudebních nástrojů, potřebnými učebními pomůckami, notovým, knižním a audio archivem, audio-vizuální technikou a zvukovou aparaturou. Postupně jsou dokupovány a inovovány hudební nástroje, které škola za úplaty pronajímá svým žákům.

3. Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy

- ❖ Škola soustavně podporuje spolupráci s rodiči.
- ❖ Škola nabízí žákům uplatnění v nejrůznějších souborech.
- ❖ Na škole dochází k cílenému prolínání oborů.
- ❖ Škola je součástí kulturního života města - školní koncerty jsou součástí programové nabídky Městského kulturního střediska
- ❖ Žákům nižších ročníků umožňujeme seznámení se všemi obory v Systematické víceoborové estetické výchově – **Tykadýlka** (žáci MŠ) a **Tykadla** (žáci ZŠ). Je to systém studia, kdy jsou žáci systematiky vyučováni ve více uměleckých oborech a po určité době, po vlastní praktické zkušenosti, podle probuzeného zájmu a studijních předpokladech se sami, s pomocí rodiče a na doporučení učitele, rozhodnou pro studijní obory, ve kterých nejvíce vynikají.

- ❖ „**Tykadýlka**“ /žáci od 5 let/ - obor hudební, výtvarný a taneční
- ❖ „**Tykadla 1**“ /žáci 1. třídy ZŠ od 6 let/ - obor hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický
- ❖ „**Tykadla 2**“ /žáci 2. třídy ZŠ od 7 let/ - obor hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický

3.2 Vize školy

- ❖ Budování rodinného typu školy - pěstování a prohlubování vzájemných vztahů mezi pedagogy, žáky i rodiči.

4. Výchovné a vzdělávací strategie

- ❖ Umožňujeme dětem, aby si vyzkoušely práci ve všech uměleckých oborech na škole, a pak se samy rozhodly pro určitý obor.
- ❖ Pro žáky pravidelně organizujeme žákovské koncerty, veřejná vystoupení, výstavy a mezioborové projekty. Pro žáky i rodiče zpracováváme zásady chování na koncertech a veřejných vystoupeních.
- ❖ Pořádáme pro žáky a rodiče zájezdy na kulturní akce.
- ❖ Učíme žáky rozeznávat chyby a špatné postupy a návyky formou záměrně předvedené chybné interpretace ze strany pedagoga.
- ❖ Vedeme žáky, aby vzájemně hodnotili vlastní výkony a vedeme k tomu, aby dokázali reflektovat vlastní výkon a poznali, kde sami ve své práci chybovali.
- ❖ Průběžně a podle aktuální potřeby s žáky v hodině vedeme debaty o probírané látce.
- ❖ V rámci výuky diskutujeme se žáky o kulturním dění. Tímto je žák veden ke kritickým reflexím.

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1 HUDEBNÍ OBOR

Poznámky k hudebnímu oboru:

- *Noví žáci starší 8 let své vzdělávání začínají plněním vzdělávacích obsahů I. stupně. Pokud žák splní výstupy studijního zaměření dříve, je možné jej zařadit do odpovídajícího ročníku jeho věku, tzv. kontrakce ročníků.*
- *Na doporučení učitele a po schválení ředitelství školy je možno u mimořádně schopného žáka navýšit hodinovou dotaci vyučovaných předmětů oproti učebnímu plánu či povolit plnění učebního plánu i v jiném ročníku, než je v učebním plánu uvedeno.*
- **Vzdělávací obsah pro dospělé studující** stanovuje třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb dospělých žáků. Výuka se uskutečňuje v hodinové dotaci 1 vyučovací hodina týdně.
- *Přípravné studium II. stupně je určeno žákům, kteří neabsolvovali I. stupeň studia - plní obsahově látku přípravného studia I. stupně.*
- *Žákům II. stupně ve vyučovacím předmětu **Kolektivní hra** je umožněno studium i v jiné než týdenní výuce při dodržení hodinové dotace.*
- *Recepce a reflexe II. stupně hudebního oboru se plní individuálně v hodinách hudebního nástroje formou rozboru probíraných skladeb.*

5.1.1 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

UČEBNÍ PLÁN

Vyučovací předmět	I. stupeň				II. stupeň	
	Modul A		Modul B			
	Týdenní hodinová dotace		Týdenní hodinová dotace		Týdenní hodinová dotace	
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	1. roč.	
Přípravná nástrojová výuka*		1	1	1	1	1
Muzicírování	1					

* nebo hlasová či sborová výuka

Poznámky k učebnímu plánu:

- **Modul A** – žák nemá vybraný hudební nástroj - v 1. pololetí dochází na hromadný předmět Muzicírování, kde se seznamuje se všemi hudebními nástroji, které na škole vyučujeme. Ve 2. pololetí již dochází individuálně na hodiny vybraného nástroje.
- **Modul B** – žák má již vybraný hudební nástroj a celý školní rok dochází na individuální výuku vybraného nástroje.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy přípravného studia I. stupně vyučovacího předmětu **Hra na... vybraný hudební nástroj** jsou uvedeny dle výběru nástroje v jednotlivých studijních zaměřeních Vzdělávacího obsahu uměleckých oborů – **HUDEBNÍ OBOR**.

Vyučovací předmět: Muzicírování

Žák

- rozezná vzestupnou a sestupnou melodii
- rozezná dlouhý a krátký tón
- rozpozná nízký a vysoký tón
- rozliší základní hudební nástroje
- vytleská jednoduchý rytmus na slabiky slov
- rozezná základní hodnoty not
- rozpozná dynamiku ve skladbě - slabě, středně, silně

5.1.2 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit, jak ve čtyřruční hře, v komorní hře, souborové, orchestrální hře, tak i v doprovodech. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: **Hra na klavír**

Přípravné studium

Žák

- pojmenuje bílé klávesy
- ovládá hru portamento (jednotlivými prsty na různých tónech a oktávách), legato i staccato s přenášením rukou do různých oktáv
- zvládá hru lidových písní podle sluchu s jednoduchým doprovodem
- čte a hraje z not v rozsahu c1-g1

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- pojmenuje černé klávesy
- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- zahraje legato všemi prsty
- čte a hraje z not v rozsahu jedno a dvoučárkované oktávy
- se orientuje v basovém klíči v rozsahu c-c1
- zahraje dvojhmaty
- správně podkládá palce
- zahraje lidovou píseň z paměti
- zahraje kultivovaným tónem
- rozezná chyby a s pomocí učitele je opraví
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- doprovodí lidové písně základními harmonickými funkcemi - T

2. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice do 2 křížků protipohybem přes 2 oktávy, T5 s obraty zvlášť
- se orientuje v basovém klíči v rozsahu G-c1
- pedalizuje - přímý pedál

- správně frázuje
- hraje z paměti přednesové skladby
- přečte takt a předznamenání
- popíše lehčí skladební formy – pochod, valčík, polka, menuet
- doprovodí lidové písně základními harmonickými funkcemi T, D, S
- rozeznává chyby a samostatně je opraví

3. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice do 4 křížků rovně přes 2 oktávy dohromady, mollové stupnice do 1 křížku zvlášť, T5 s obraty dohromady
- pedalizuje - synkopický pedál
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- zahraje z listu písně
- v polyfonních skladbách správně vede jednotlivé hlasy
- z melodických ozdob popíše i zahraje nátryl
- popíše lehčí skladební formy - polonéza
- doprovodí lidové písně základními harmonickými funkcemi S

4. ročník

Žák

- zahraje durové i mollové stupnice do 4 křížků a 2 béček rovně přes 2 oktávy dohromady a 4hlasý akord s obraty zvlášť
- popíše lehčí skladební formy – malá sonátová forma
- z melodických ozdob popíše i zahraje příraz, mordent
- doprovodí lidové písně základními harmonickými funkcemi D7

5. ročník

Žák

- zahraje durové i mollové stupnice do 5 křížků a 2 béček rovně přes 3 – 4 oktávy dohromady a 4hlasý akord s obraty
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu
- popíše funkci levého pedálu
- z melodických ozdob popíše a zahraje trylek, arpeggio
- s pomocí učitele použije při hře pedalizaci

6. ročník

Žák

- zahraje durové i mollové stupnice kombinovaně (malý) a velký rozklad s obraty zvlášť
- zvládá základní harmonický a formální rozbor skladby
- popíše velkou sonátovou formu

7. ročník

Žák

- zahraje durové i mollové stupnice kombinovaně (velký) a velký rozklad s obraty dohromady
- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- samostatně pedalizuje

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- si uvědomuje a rozlišuje stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- při samostatném vyhledávání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

5.1.3 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
	Hra na housle	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

Vyučovací předmět: Hra na housle

Přípravné studium

Žák

- popíše jednotlivé části houslí a smyčce
- správné drží housle
- dodržuje správný postoj
- zahraje pizzicato
- táhne vyrovnaně smyčcem, dolní a horní polovinou
- zahraje v durovém nebo mollovém prstokladu
- zahraje zhudebněné říkadlo nebo jednoduchou lidovou píseň na jedné struně podle sluchu

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- ovládá základní rozdělení smyky – celým smyčcem
- využívá při hře tóny 1. polohy v základním durovém nebo mollovém prstokladu
- čte noty v rozsahu 1. polohy
- zahraje détaché
- zahraje stupnice v jedné oktávě (podle zvoleného prstokladu)
- zahraje z paměti píseň

2. ročník

Žák

- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- rozliší lehké a těžké doby
- zahraje legato
- zahraje prázdné struny ve dvojhmatech
- zahraje durové stupnice a trojzvuky přes 1 oktávu
- udrží smyčec na stejném smýkacím místě
- zahraje u žabky, středem a u špičky

- tvoří pěkně znějící tón
- kontroluje svou intonaci

3. ročník

Žák

- zahraje martelé
- s pomocí učitele zahraje vibrato
- zahraje durové a mollové stupnice přes 2 oktávy s obraty kvintakordů
- určí tóninu, takt, tempo, dynamiku
- zahraje z listu lidové písně

4. ročník

Žák

- zahraje řadové staccato v jedné oktávě
- samostatně zahraje vibrato
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- se orientuje v notovém zápise
- zhodnotí hru vlastní interpretace i reprodukované hudby
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- mění polohy (2. a 3. poloha)
- zahraje z paměti přednesovou skladbu
- zahraje durovou a mollovou stupnici přes 2 oktávy a akordy
- zahraje z listu snadnější skladby

5. ročník

Žák

- zahraje řadové staccato
- mění polohy (2., 3. a 4. poloha)
- zahraje dvojjzvuky a trojjzvuky
- zahraje stupnice přes 3 oktávy a akordy dle O. Ševčíka – kvintakord, sextakord, kvatsextakord
- zahraje cantabile s vibratem, správnou artikulací a frázováním
- čte rychle noty „dopředu“

6. ročník

Žák

- zahraje spiccato
- zahraje v polohách (2., 3., 4. a 5. poloha)
- zahraje z listu skladby nižších ročníků
- využije své teoretické znalosti z Nauky o hudbě při rozboru skladby
- zahraje stupnice přes 3 oktávy a akordy (O. Ševčík op. 7)
- využívá při hře agogiku
- zahraje technická cvičení na levou a pravou ruku

7. ročník

Žák

- zahraje základní melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladby a sám volí správný postup
- se orientuje ve hře stupnic hraných v oktávách, terciích a sextách

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- se orientuje v notovém zápisu, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb

2. ročník

Žák

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičku

3. ročník

Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- si uvědomuje a rozlišuje stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

5.1.4 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř nebo jinou školu s hudebním zaměřením							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violu	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* nebo jinou školu s hudebním zaměřením					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*
- *Žák začíná s výukou hry na violu dle svých fyzických schopností.*

Vyučovací předmět: Hra na violu

Přípravné studium

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje a smyčce
- správné drží nástroj
- dodržuje správný postoj
- zahraje pizzicato
- táhne vyrovnaně smyčcem, dolní a horní polovinou
- zahraje v durovém nebo mollovém prstokladu
- zahraje zhudebněné říkadlo nebo jednoduchou lidovou píseň jedné struně podle sluchu

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- ovládá základní rozdělení smyky – celým smyčcem
- využívá při hře tóny 1. polohy v základním durovém i mollovém prstokladu
- čte noty v rozsahu 1. polohy
- zahraje détaché
- zahraje stupnice v jedné oktávě (podle zvoleného prstokladu)
- zahraje z paměti píseň

2. ročník

Žák

- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- rozliší lehké a těžké doby
- zahraje legato
- zahraje prázdné struny ve dvojhmatech
- zahraje durové stupnice a trojzvuky přes 1 oktávu
- udrží smyčec na stejném smýkacím místě
- zahraje u žabky, středem a u špičky
- tvoří pěkně znějící tón

- kontroluje svou intonaci

3. ročník

Žák

- zahraje martelé
- s pomocí učitele zahraje vibrato
- zahraje durové i mollové stupnice přes 2 oktávy a obraty kvintakordů
- určí tóninu, takt, tempo, dynamiku
- zahraje z listu lidové písně

4. ročník

Žák

- zahraje řadové staccato v jedné oktávě
- samostatně zahraje vibrato
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- se orientuje v notovém zápise
- zhodnotí hru vlastní interpretace i reprodukované hudby
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- mění polohy (2. a 3. poloha)
- zahraje z paměti přednesovou skladbu
- zahraje durovou a mollovou stupnicí přes 2 oktávy a akordy
- zahraje z listu snadnější skladby

5. ročník

Žák

- zahraje řadové staccato
- mění polohy (2., 3. a 4. poloha)
- zahraje dvojjzvuky a trojjzvuky
- zahraje stupnice přes 3 oktávy a akordy dle O. Ševčíka – kvintakord, sextakord, kvatsextakord
- zahraje cantabile s vibratem, správnou artikulací a frázováním
- čte rychle noty „dopředu“

6. ročník

Žák

- čte a zahraje ve violovém klíči
- přizpůsobí vibrato violové hře
- zahraje v 1. a ve 3. poloze
- zahraje stupnice přes 2 oktávy na struně C
- zahraje kvintakordy a jejich obraty k daným stupnicím
- zahraje dvojjhmaty – kvinty, sexty
- zahraje staccato, martelé
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 1. a 2. ročníku

- transponuje s houslového klíče do violového klíče
- zahraje z paměti přednesové skladby

7. ročník

Žák

- zahraje stupnice přes 3 oktávy na struně C
- zahraje kvintakordy a jejich obraty
- zahraje zmenšeně zmenšený a dominantní septakord
- zahraje sexty a oktávy
- ovládá potřebné smyky spiccato, řadové staccato, široké martelé
- zahraje základní melodické ozdoby
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce, využívá dynamiky, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- kombinuje a propracovává hru jednotlivých smyků

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatňuje při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- si uvědomí a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů
- zahraje stupnice přes 3 oktávy na C a na G struně
- zahraje dvojhmatové stupnice
- čte v houslovém klíči ve vyšších polohách

4. ročník

Žák

- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

5.1.5 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: **Hra na violoncello**

Přípravné studium

Žák

- popíše svůj nástroj
- správně sedí u nástroje
- ovládá držení smyčce
- staví prsty levé ruky ve 2. poloze
- zahraje pizzicato a arco
- čte noty v houslovém klíči
- správně táhne smyčcem na 4, 2, 1 dobu

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- správně táhne dolní a horní polovinou smyčce
- zahraje détaché a legato po 2
- zahraje durové stupnice přes 1 oktávu v základní poloze
- čte noty v F klíči v rámci 2. polohy
- zahraje v 4/4, 3/4 a 2/4 taktu

2. ročník

Žák

- zahraje détaché a legato s přechodem přes struny
- rozlišuje hru forte a piano
- intonuje čisté a velké intervaly
- zahraje stupnice v rozsahu 1-2 oktáv
- zahraje z not i z paměti lehčí skladby a písně

3. ročník

Žák

- staví ruku v 7. poloze
- kontroluje svou intonaci
- zahraje v široké poloze
- zahraje durové stupnice přes 2 oktávy
- si za pomoci učitele naladí nástroj

4. ročník

Žák

- zahraje v 7. poloze – provádí výměny z 2. do 7. polohy
- zahraje v dynamice – crescendo, decrescendo
- zahraje jednoduché staccato
- kombinuje základní smyky
- zahraje přirozené flažolety

5. ročník

Žák

- zahraje v polohách – od 1. do 7. polohy
- se orientuje v tenorovém klíči
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- zahraje durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé
- zahraje cantabile s vibratem

6. ročník

Žák

- zahraje vybrané stupnice přes 3 oktávy
- zahraje spiccato
- zahraje základní melodické ozdoby
- si samostatně naladí nástroj

7. ročník

Žák

- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich členění
- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- zahraje stupnice v rozsahu 3 oktáv, rozložené akordy T, S, D7
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- při hře použije obtížnější způsoby smyků

2. ročník

Žák

- se orientuje ve všech polohách
- zahraje dvojhmatové stupnice v sextách
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce

3. ročník

Žák

- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu
- si uvědomí a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby

5.1.6 Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

Přípravné studium

Pro hru na kontrabas je velmi důležitá fyzická vyspělost žáka – předpokladem hry na tento nástroj je rozpětí ukazováčku a prostředníčku LR pro zahrání nejkratší půltónové vzdálenosti v základní poloze osminového kontrabasu a dalším je výška žáka - pražec hmatníku musí být minimálně ve výšce očí. Pokud tyto předpoklady žák nemá, je nutno počkat, až fyzicky vyspěje a jako přípravný nástroj zvolit jakýkoliv jiný hudební nástroj.

Žák

- správně stojí u nástroje
- zopakuje jednoduchý rytmický i melodický motiv
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu v basovém klíči
- zahraje jednoduchá zhudebněná říkadla či lidové písně pizzicato

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- za pomoci učitele popíše části nástroje
- přečte základní noty v basovém klíči
- se orientuje v lehkém notovém zápisu v základní poloze
- zahraje pizzicato v základní poloze

2. ročník

Žák

- popíše části nástroje a smyčce
- se orientuje v notaci základní polohy v basovém klíči
- určí základní prstoklad
- zahraje v základní poloze smyčcem
- zahraje jednoduché skladbičky s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák

- správně postaví prsty LR na hmatník
- se orientuje v notách basového klíče a v příslušných prstokladech
- zahraje arco v 1. poloze
- zahraje smyky: détaché, legato
- je schopen hrát s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák

- zahraje arco do 2. polohy
- kontroluje intonaci zrakem
- zahraje staccato
- zahraje v základní artikulaci a dynamice
- zahraje lehkou melodii dle sluchu

5. ročník

Žák

- zahraje LR plynulé výměny mezi polohami, jak na jedné struně, tak i na strunách sousedních
- zahraje arco do 3. polohy
- kontroluje intonaci sluchem
- zahraje lehkou melodii dle sluchu
- zahraje kultivovaným tónem s náznaky vibrata
- je schopen za pomoci učitele naladit nástroj

6. ročník

Žák

- intonuje s jistotou zejména ve vyšších polohách nástroje
- zahraje v rychlejších tempech
- zahraje arco do 4. polohy
- rozlišuje základní artikulaci a dynamiku
- zahraje lehkou melodii dle sluchu a je schopen ji transponovat do jiných tónin
- dokáže sám naladit nástroj

7. ročník

Žák

- zahraje arco do 5. a 6. polohy
- rozliší základní artikulaci a dynamiku
- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje lehkou melodii dle sluchu a transponuje ji do jiných tónin
- improvizuje lehký basový doprovod k lidovým písním

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- se orientuje samostatně v notovém zápisu v basovém a tenorovém klíči
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu s přirozeným vibratem

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- si uvědomí a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využije všech dostupných médií

5.1.7 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- se orientuje v základních hmatech v jedné oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- správné drží tělo a nástroj při hře
- tvoří kvalitní tón a čistě nasazuje
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- se orientuje v základních hmatech ve 2. oktávě

2. ročník

Žák

- čistě nasadí a vytvoří čistý a znělý tón
- čte notový zápis lehčí skladby
- rozliší hru piano, mezzoforte a forte
- rozezná chyby a s pomocí učitele je opraví
- zahraje s doprovodem (např. flétna, klavír, kytara, cembalo)
- přečte takt a předznamenání

3. ročník

Žák

- zahraje z paměti přiměřeně náročnou skladbu
- zahraje podle sluchu krátkou melodii
- správně frázuje
- přečte takt a předznamenání

4. ročník

Žák

- správné frázuje
- respektuje dynamiku a artikulaci
- zahraje na altovou zobcovou flétnu
- popíše a zahraje základní melodické ozdoby – náryl, mordent, příraz, trylek

5. ročník

Žák

- při hře aplikuje agogiku
- interpretuje skladby různých žánrů a stylových období
- zahraje v rychlejším tempu a z paměti

6. ročník

Žák

- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- dokáže transponovat krátký úryvek

7. ročník

Žák

- respektuje tempo, frázování, dynamiku, agogiku
- zahraje skladby různých stylů a žánrů

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- zahraje v C i F ladění uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácviu
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- si uvědomuje a rozlišuje stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- při samostatném vyhledání a nastudování skladby použije všech dostupných médií

5.1.8 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium

Žák

- popíše části nástroje
- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- utvoří tón a správně se nadechuje
- zahraje z not lidovou píseň
- se orientuje v základních hmatech v jedné oktávě
- přečte noty od d1-c2 a dodržuje správný rytmus
- použije hmaty od d1-c2
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- správně drží tělo a nástroj při hře
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- utvoří kvalitní tón a čistě nasazuje
- použije základní hmaty od d1-g2
- přečte noty a dodrží rytmus
- zahraje z not lidovou píseň nebo lehkou přednesovou skladbu

2. ročník

Žák

- čistě nasadí a vytvoří čisté a znělé tóny v jedné oktávě
- při hře použije základní hmaty od d1-c3
- přečte a interpretuje notový zápis lehčí skladby
- zahraje s doprovodem (např. flétna, klavír, kytara, cembalo)

- přečte takt a předznamenání
- rozezná chyby a s pomocí učitele je opraví
- rozliší základní dynamiku piano, mezzoforte, forte

3. ročník

Žák

- použije všechny hmaty od c1-c3
- čistě nasadí a vytvoří čistý a znělý tón ve 2. oktávě
- zahraje z paměti přiměřeně náročnou skladbu
- zahraje podle sluchu krátkou melodii
- správně frázuje
- přečte takt a předznamenání

4. ročník

Žák

- správně frázuje a artikuluje
- rozliší hru piano, mezzoforte, forte, crescendo, diminuendo
- při hře kontroluje intonaci sluchem
- interpretuje skladby různých žánrů a hudebních stylů
- zahraje z paměti lehčí skladbu
- zahraje kratší melodii podle sluchu

5. ročník

Žák

- při hře rozliší těžké a lehké doby
- zahraje a popíše základní melodické ozdoby
- utvoří znělý tón s intonační jistotou
- použije hmaty od c3-g3
- samostatně nastuduje lehčí skladbu

6. ročník

Žák

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- transponuje krátký melodický úryvek
- utvoří znělý a kvalitní tón ve vysoké poloze
- ovládá hmaty od c1-h3
- zahraje skladbu v rychlejším tempu
- vyřeší samostatně technické a intonační obtíže při nácviu skladeb

7. ročník

Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje s jistotou tóny v rozsahu 3 oktáv
- respektuje a rozliší správné tempo, frázování, dynamiku, agogiku
- transponuje krátkou melodii
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- utvoří znělý tón v celém rozsahu nástroje
- samostatně vyhledá a nastuduje skladbu či její úpravu
- se orientuje samostatně v notovém zápisu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

2. ročník

Žák

- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru
- zformuluje svůj názor na interpretaci skladeb různých stylů

3. ročník

Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- si uvědomí a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

5.1.9 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- *Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.*
- *Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:*

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

Přípravné studium

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje, provede jeho sestavení a rozložení a ví jak s nástrojem správně zacházet (péče o nástroj a jeho příslušenství)
- popíše základní nátiskové návyky, práci s plátkem, postoj těla, držení a základy techniky hry na klarinet
- zahraje a popíše základní hmaty od a-g1
- čte noty a-g1 a dodržuje správný rytmus – nota čtvrtě a půlová
- zahraje jednoduché lidové písně nasazované v šalmajovém rejstříku

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- dodržuje správný postoj a správně drží nástroj při hře
- nasazením jazyka se snaží o správné tvoření tónu
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise – nota celá, půlová, čtvrtě, osminová
- při hře rozliší těžké a lehké doby
- snaží se o dodržení správného rytmu
- se orientuje v základních hmatech od g-b1
- zahraje s doprovodem (např. flétna, klavír, kytara, cembalo) jednoduché lidové, nebo umělé písně

2. ročník

Žák

- pracuje na kvalitním nasazení, ozevu a znělosti tónu
- čte notový zápis lehčí skladby
- se orientuje v základních hmatech ve 2. oktávě
- rozliší hru piano, mezzoforte, forte

- rozezná chyby a s pomocí učitele je opraví
- zahraje s doprovodem (např. flétna, klavír, kytara, cembalo)
- přečte takt a předznamenání

3. ročník

Žák

- zahraje z paměti přiměřeně náročnou skladbu
- zahraje podle sluchu krátkou melodii
- správně frázuje
- přečte takt a předznamenání
- zahraje legato a détaché v rozsahu e - g²
- zahraje durové stupnice do 2# a 2b legato a tenuto v daném rozsahu, k tomu dané akordy pouze rozloženě
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák

- tvoří tón s jistotou a čistě nasazuje v 1. i v 2. oktávě
- se orientuje a respektuje notový zápis
- rozliší frázování a artikulaci
- kontroluje intonaci hry sluchem
- interpretuje skladby různých žánrů a hudebních stylů
- zahraje kratší melodii podle sluchu

5. ročník

Žák

- tvoří tón ve třech oktávách s intonační a technickou jistotou
- nasazuje tón jazykem
- zahraje v rychlejším tempu i

6. ročník

Žák

- zahraje základní melodické, ozdoby
- transponuje krátký melodický úryvek

7. ročník

Žák

- nastuduje samostatně skladbu, která odpovídá jeho schopnostem

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- se orientuje samostatně v notovém zápise

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- uvědomí si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

5.1.10 Studijní zaměření: HRA NA HOBOJ

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na hoboje	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na hoboje	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.*
- *Ve studijním zaměření **Hra na hoboj** se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra na zobcovou flétnu**. Do studijního zaměření **Hra na hoboj** přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

Vyučovací předmět: Hra na hoboj

Přípravné studium

Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- se orientuje v základních hmatech v jedné oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- popíše svůj nástroj
- složí a rozloží nástroj
- správně vloží hobojevý strojek mezi rty
- správně drží nástroj
- popíše nasazení tónu
- popíše techniku správného dýchání
- zahraje notu celou, půlovou, čtvrtovou

2. ročník

Žák

- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby
- zahraje s hudebním nástrojem (klavír, cembalo, zobcová flétna)
- správně dýchá a nasazuje tón

3. ročník

Žák

- zahraje v tónovém rozsahu d1-c2
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

4. ročník

Žák

- zahraje tenuto i legato po 2, v tónovém rozsahu d1-g2
- zahraje stupnice G, D, F dur a příslušné tónické akordy
- správně frázuje
- přečte takt a předznamenání

5. ročník

Žák

- zahraje v rozsahu nástroje od c1-c3
- zahraje v základní dynamice piano, mezzoforte, forte
- tvoří rovný tón
- zahraje legato po 2, 4, 8
- zahraje durové stupnice do 3 křížků a 3 béček a tónický kvintakord (velký a malý rozklad)
- popíše a použije druhé hmaty
- interpretuje přiměřená technická cvičení nebo etudy
- se orientuje v jednoduchých skladbách různých stylových období
- zahraje z paměti přiměřeně náročnou skladbu

6. ročník

Žák

- zahraje non legato, legato a staccato
- zahraje v rozsahu nástroje h-d3
- podle sluchu intonuje
- správně frázuje
- zahraje durové stupnice do 4 křížků a 4 béček, T5, D7 a mollové stupnice do 2 křížků a 2 béček včetně tónického kvintakordu
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- zahraje a popíše základní melodické ozdoby
- interpretuje skladby různých žánrů a stylových období

7. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur do 4 křížků a 4 béček, T5, D7 a mollové stupnice do 3 křížků a 3 béček, T5, zm7
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje s jistotou v rychlejším tempu
- při hře aplikuje agogiku
- transponuje kratší úryvek nebo melodii

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- si uvědomuje a rozlišuje stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- při samostatném vyhledávání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

5.1.11 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- Ve studijním zaměření **Hra na saxofon** se jako přípravný nástroj se může využít zobcová flétna, později klarinet a učební osnovy se řídí učebními osnovami těchto nástrojů. Do studijního zaměření **Hra na saxofon** přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: **Hra na saxofon**

Přípravné studium

Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- se orientuje v základních hmatech v jedné oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- čte noty a dodržuje správný rytmus
- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení a péče o nástroj)
- správně drží nástroj
- správně dýchá
- správně nasadí jazykem
- zahraje legato a tenuto

2. ročník

Žák

- zahraje v daném rozsahu jednoduché lidové písně
- se orientuje v základní výškové a délkové hodnotě not a pomlk
- správně tvoří tón
- zahraje v základní dynamice piano, mezzoforte, forte
- zahraje legato a détaché v rozsahu c1-g2 (a2)

3. ročník

Žák

- zahraje s dalším nástrojem, např. s klavírem
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje stupnice durové do 2 křížků a 2 béček, tenuto i legato + k tomu příslušné kvintakordy prozatím bez obrátů
- zahraje etudová a prstová cvičení v odpovídajícím rozsahu a jeho možnostem
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu (předznamenání, takt...) a jejich hudebním útvaru (druh skladby, tempo apod.)
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání

4. ročník

Žák

- se orientuje a respektuje notový zápis
- rozliší frázování, dynamiku a artikulaci
- kontroluje intonaci hry sluchem
- interpretuje skladby různých žánrů a hudebních stylů
- zahraje z paměti lehčí skladbu
- při hře rozliší těžké a lehlé doby

5. ročník

Žák

- zahraje v tónovém rozsahu třetí oktávy
- zahraje v rychlejším tempu
- zahraje kratší melodii podle sluchu
- správně frázuje
- zahraje základní melodické ozdoby
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu

6. ročník

Žák

- je schopen vyšší technické a tónové úrovně hry
- zvládá hru v rychlejších tempech
- s větší mírou samostatnosti řeší technické obtíže při nácviu skladeb
- ovládá základní výrazové prostředky (dynamika, artikulace, frázování)
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže transponovat krátký melodický úryvek

7. ročník

Žák

- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje s jistotou tóny v rozsahu 3 oktáv
- rozlišuje tempo, frázování, dynamiku, agogiku
- zvládne transpozici melodie

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- se samostatně orientuje v notovém zápise
- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- si uvědomuje a rozlišuje stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- při samostatném vyhledávání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

5.1.12 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučující předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- Ve studijním zaměření **Hra na trubku** se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra na zobcovou flétnu**. Do studijního zaměření **Hra na trubku** přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Přípravné studium

Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- se orientuje v základních hmatech v jedné oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- popíše nástroj
- správně stojí při hře
- přečte takt a předznamenání
- správně nasazuje tón
- správně dýchá
- zahraje v rozsahu jednočárkované oktávy

2. ročník

Žák

- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- správně frázuje
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání

- zahraje legato, staccato
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje v souhře s dalším nástrojem (klavír, trubka)

3. ročník

Žák

- z melodických ozdob popíše i zahraje příraz, mordent
- zahraje durové stupnice do 2 křížků a 2 béček s tónickým kvintakordem v obrazech
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje v rozsahu g-c2
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

4. ročník

Žák

- při rozehrání zná a zahraje systém denních dechových a nátlakových cvičení
- popíše a při hře využívá správnou funkci bránice a břišních svalů
- zahraje v rozsahu g-e2
- zahraje základy retního legata ve střední poloze nástroje

5. ročník

Žák

- při hře aplikuje agogiku
- zahraje kvalitním tónem rozsah g-g2
- aplikuje získané znalosti v samostatné domácí přípravě
- zahraje z listu lehké skladby

6. ročník

Žák

- vystaví a ukončí skladbu
- je schopen spontánního hudebního projevu
- tvoří kvalitní tón, jeho přesný a správný začátek, doladování a zakončení
- popíše způsob transponování

7. ročník

Žák

- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- samostatně ladí s dalším či doprovodným nástrojem
- transponuje úměrně svým schopnostem

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- se orientuje samostatně v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- zahraje technicky obtížnější skladby při hře z listu

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácviku
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- si uvědomuje a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

5.1.13 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervator* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervator* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- Ve studijním zaměření **Hra na lesní roh** se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra na zobcovou flétnu**. Do studijního zaměření **Hra na lesní roh** přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

Přípravné studium

Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- se orientuje v základních hmatech v jedné oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně sestaví nástroj a umí jej ošetřovat
- správné drží tělo a nástroj
- správně dýchá a nasazuje tón
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu

2. ročník

Žák

- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- přečte takt a předznamenání
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání

3. ročník

Žák

- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- správně frázuje
- popíše a zahraje základní melodické ozdoby
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu

4. ročník

Žák

- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu (dokáže prstovou pohotovost a jazykovou techniku, nátiskovou pohyblivost a pružnost při hře v rychlejších tempech)
- zahraje v tónovém rozpětí od c-e2

5. ročník

Žák

- transponuje do Es ladění několik snadných taktů
- zahraje jednoduché skladby z listu
- zahraje v tónovém rozpětí od c-f2
- použije 4. ventil in B

6. ročník

Žák

- zahraje v tónovém rozpětí c-g2
- se orientuje v jednoduché transpozici do Es a C ladění
- se orientuje v notovém záznamu v basovém klíči

7. ročník

Žák

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- transponuje úměrně svým schopnostem

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- transponuje orchestrální party a čte noty z basového klíče

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- si uvědomuje a rozlišuje stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

5.1.14 Studijní zaměření: HRA NA TENOR

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tenor	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.*
- *Ve studijním zaměření **Hra na tenor** se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra na zobcovou flétnu**. Do studijního zaměření **Hra na tenor** přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

Vyučovací předmět: **Hra na tenor**

Přípravné studium

Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- se orientuje v základních hmatech v jedné oktávě
- přečte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- správně stojí při hře a správně drží nástroj
- je schopen se správně a bezpečně rozehrát systémem denních dechových a nátiskových cvičení
- správně nasazuje tón
- zvládá základy retního legata ve střední poloze nástroje
- čte v basovém klíči

2. ročník

Žák

- zahraje retním legatem ve střední poloze nástroje
- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- přečte takt a předznamenání

3. ročník

Žák

- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- popíše i zahraje základní melodické ozdoby

4. ročník

Žák

- správně frázuje
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu

5. ročník

Žák

- zahraje v rozsahu g - e⁴ (F - d⁴)
- zahraje z paměti
- správně dýchá
- aplikuje získané dovednosti k samostatné přípravě

6. ročník

Žák

- zahraje v rozsahu g - g⁴ (F - f⁴)
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje z paměti

7. ročník

Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- popíše a zná základní i pomocné hmaty
- transponuje krátké úryvky

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- zahraje v houslovém i basovém klíči
- samostatně pečuje o hudební nástroj

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- si uvědomuje a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

5.1.15 Studijní zaměření: HRA NA BARYTON

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na baryton	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.*
- *Ve studijním zaměření **Hra na baryton** se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra na zobcovou flétnu**. Do studijního zaměření **Hra na baryton** přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

Vyučovací předmět: **Hra na baryton**

Přípravné studium

Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- se orientuje v základních hmatech v jedné oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- správně stojí při hře a správně drží nástroj
- je schopen se správně a bezpečně rozehrát systémem denních dechových a nátiskových cvičení
- správně nasazuje tón
- zvládá základy retního legata ve střední poloze nástroje
- čte v basovém klíči

2. ročník

Žák

- zahraje retním legatem ve střední poloze nástroje
- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- přečte takt a předznamenání

3. ročník

Žák

- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- popíše i zahraje základní melodické ozdoby

4. ročník

Žák

- správně frázuje
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu

5. ročník

Žák

- zahraje v rozsahu g - e“ (F - d´)
- zahraje z paměti
- správně dýchá
- aplikuje získané dovednosti k samostatné přípravě

6. ročník

Žák

- zahraje v rozsahu g - g“ (F - f´)
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje z paměti

7. ročník

Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- popíše a zná základní i pomocné hmaty
- transponuje krátké úryvky

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- zahraje v houslovém i basovém klíči
- samostatně pečuje o hudební nástroj

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a zformuluje je
- si uvědomuje a rozlišuje stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

5.1.16 Studijní zaměření: HRA NA POZOUN

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- Ve studijním zaměření **Hra na pozoun** se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra na zobcovou flétnu**. Do studijního zaměření **Hra na pozoun** přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: Hra na pozoun

Přípravné studium

Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- se orientuje v základních hmatech v jedné oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- správně stojí při hře a správně drží nástroj
- je schopen se správně a bezpečně rozehrát systémem denních dechových a nátiskových cvičení
- správně nasazuje tón
- zvládá základy retního legata ve střední poloze nástroje
- čte v basovém klíči

2. ročník

Žák

- zahraje retním legatem ve střední poloze nástroje
- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- přečte takt a předznamenání

3. ročník

Žák

- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- popíše i zahraje základní melodické ozdoby

4. ročník

Žák

- správně frázuje
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu

5. ročník

Žák

- zahraje v základních polohách (1-7)
- zahraje v rozsahu F-d´
- zahraje z paměti
- správně dýchá
- aplikuje získané dovednosti k samostatné přípravě

6. ročník

Žák

- zahraje v rozsahu v rozsahu E-f´
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje retní a snižcová legata
- zahraje výměny jednotlivých snižcových poloh
- zahraje z paměti

7. ročník

Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- popíše a zná základní i pomocné hmaty
- transponuje krátké úryvky

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- zahraje v houslovém i basovém klíči
- samostatně pečuje o hudební nástroj

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácviku
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- si uvědomuje a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

5.1.17 Studijní zaměření: HRA NA TUBU

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- Ve studijním zaměření **Hra na tubu** se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra na zobcovou flétnu**. V pozdějším věku, dle vyspělosti žáka, je možno využít barytonovou tubu (baryton). Do studijního zaměření **Hra na tubu** přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: Hra na tubu

Přípravné studium

Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- se orientuje v základních hmatech v jedné oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- správně frázuje
- přečte takt a předznamenání
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- popíše i zahraje základní melodické ozdoby
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- správně sedí při hře a správně drží nástroj
- je schopen se správně a bezpečně rozehrát systémem denních dechových a nátiskových cvičení
- správně nasazuje tón
- zvládá základy retního legata ve střední poloze nástroje
- čte v basovém klíči

2. ročník

Žák

- zahraje retním legatem ve střední poloze nástroje
- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- při hře rozliší těžké a lehké doby
- správně nasazuje jazykem
- přečte takt a předznamenání

3. ročník

Žák

- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- zahraje v rozsahu B1 – B
- samostatně určí prstoklad u jednotlivých not

4. ročník

Žák

- správně frázuje
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu

5. ročník

Žák

- zahraje v rozsahu G1 - f
- zahraje z paměti
- správně dýchá
- aplikuje získané dovednosti k samostatné přípravě

6. ročník

Žák

- zahraje v rozsahu v rozsahu F1-c1
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje retní legata
- zahraje z paměti

7. ročník

Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- popíše a zná základní i pomocné hmaty
- transponuje krátké úryvky

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- si uvědomuje a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

5.1.18 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Přípravné studium

Žák

- ovládá správné držení nástroje
- zahraje apoyando palcem i prsty
- zopakuje krátké rytmické ozvěny
- čte noty a dodrží správný rytmus
- popíše prázdné struny

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- popíše nástroj
- správné drží nástroj
- se orientuje v notovém zápisu odpovídající I. poloze 1.-3. struny
- zahraje na 1.-3. struně v 1. poloze
- použije palec pravé ruky při hře prázdných basových strun
- zahraje jednoduché melodie, národní písně
- zadržuje a předjímá prsty levé ruky
- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- zahraje jednoduché cvičení podle not
- určí prázdné struny v notovém zápisu

2. ročník

Žák

- se orientuje v notovém zápisu odpovídající I. poloze všech strun
- zahraje v I. poloze v rozsahu všech strun
- zahraje dopadem i bez dopadu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- zahraje akordy v trojhlasém i čtyřhlasém provedení

3. ročník

Žák

- správně frázuje
- přečte takt a předznamenání
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- popíše i zahraje základní melodické ozdoby
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- použije základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu

4. ročník

Žák

- synchronizuje prsty při úhozech dopadem i bez dopadu
- samostatně naladí nástroj
- využívá výměny poloh
- zahrát malé barré
- zahraje vibrato, glissando

5. ročník

Žák

- se orientuje ve vyšších polohách zároveň i s orientací v notovém zápisu
- zahraje legato odtažné a vzestupné
- zahraje velké barré
- zahraje dvou až tří oktávové stupnice bez použití prázdných strun a jejich kadence

6. ročník

Žák

- zahraje základní melodické ozdoby
- zahraje flažolety přirozené i umělé
- zahraje rozklady akordů v obměnách
- se orientuje v základních akordových značkách
- zahraje jednoduché doprovody podle not

7. ročník

Žák

- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovodí podle notace i akordických značek
- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- vytvoří doprovod k jednoduché písni s použitím T, S, D
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- si uvědomuje a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

5.1.19 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.*
- *Ve studijním zaměření **Hra na elektrickou kytaru** se jako přípravný nástroj využívá klasická kytara a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra na kytaru**. Do studijního zaměření **Hra na elektrickou kytaru** přechází žák až po úplné fyzické a technické vyspělosti.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium

Žák

- ovládá správné držení nástroje
- zahraje apoyando palcem i prsty
- zopakuje krátké rytmické ozvěny
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- popíše prázdné struny

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- správně sedí a drží nástroj
- správně staví pravou a levou ruku
- zahraje prsty pravé ruky i trsátkem
- zahraje jednoduché akordy v trojhlasém obsazení
- se orientuje v 1. poloze v rozsahu podle potřeby
- zahraje jednoduché melodie
- zahraje stupnici v 1. poloze
- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- při hře rozliší těžké a lehlé doby

2. ročník

Žák

- se orientuje v 1. poloze
- si za pomoci učitele naladí nástroj

- zahraje akordy v trojhlasém i čtyřhlasém obsazení
- správně frázuje
- přečte takt a předznamenání
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání

3. ročník

Žák

- se orientuje jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje základní harmonické funkce a akordy při doprovodu
- určí základní akordové značky
- vystaví a ukončí skladbu

4. ročník

Žák

- synchronizuje prsty při úhozech trsátkem
- zahraje v rychlejších tempech
- zahraje ve vyšších polohách
- zahraje legato odtažné i vzestupné
- zahraje jednoduché skladby z listu
- využívá při doprovodu základní akordové značky

5. ročník

Žák

- provádí plynulé výměny poloh
- zahraje legato odtažné a vzestupné
- zahraje barré - malé i velké
- při hře aplikuje agogiku

6. ročník

Žák

- správně hraje levou rukou při výměnách poloh
- zahraje v různých variacích trsátkem
- s pomocí učitele improvizuje

7. ročník

Žák

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, zdokonaluje technické prvky – legato sestupné i vzestupné
- doprovází podle notace i akordových značek, zahraje kadence a vytvoří vlastní doprovod
- samostatně improvizuje
- zahraje jazzové standardy

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- si uvědomuje a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých žánrů

4. ročník

Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

5.1.20 Studijní zaměření: HRA NA BASKYTARU

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na basketbalu	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basketbalu	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.*
- *Ve studijním zaměření **Hra na baskytaru** se jako přípravný nástroj využívá klasická kytara nebo kontrabas a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra na kytaru** nebo **Hra na kontrabas**. Do studijního zaměření **Hra na baskytaru** přechází žák až po úplné fyzické a technické vyspělosti.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

Vyučovací předmět: **Hra na baskytaru**

Přípravné studium

Žák

- ovládá správné držení nástroje
- zahraje apoyando palcem i prsty
- zopakuje krátké rytmické ozvěny
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- popíše prázdné struny

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- správně sedí a drží nástroj
- správně staví pravou a levou ruku
- zahraje prsty pravé ruky (i, m, a), osvojuje si úhoz dopadem
- zahraje jednoduché akordy v trojhlasém obsazení
- se orientuje v I. poloze v rozsahu podle potřeby
- zahraje jednoduché melodie
- zahraje stupnici v 1. poloze
- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- při hře rozliší těžké a lehlé doby

2. ročník

Žák

- se orientuje v 1. poloze
- si s pomocí učitele naladí nástroj
- zahraje akordy v trojhlasém i čtyřhlasém obsazení

- správně frázuje
- kombinuje hru prsty pravé ruky
- zahraje dopadem
- přečte takt a předznamenání
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání

3. ročník

Žák

- se orientuje jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje základní harmonické funkce a akordy při doprovodu
- určí základní akordové značky
- vystaví a ukončí skladbu
- zahraje s dalším nástrojem nebo souborem

4. ročník

Žák

- synchronizuje prsty při úhozech trsátkem
- zahraje v rychlejších tempech
- zahraje ve vyšších polohách
- zahraje legato odtažné i vzestupné
- zahraje jednoduché skladby z listu
- využívá při doprovodu základní akordové značky

5. ročník

Žák

- provádí plynulé výměny poloh
- zahraje legato odtažné a vzestupné
- zahraje barré - malé i velké
- při hře aplikuje agogiku

6. ročník

Žák

- správně hraje levou rukou při výměnách poloh
- zahraje v různých variacích trsátkem
- s pomocí učitele improvizuje

7. ročník

Žák

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, zdokonaluje technické prvky – legato sestupné i vzestupné
- doprovází podle notace i akordových značek, zahraje kadence a vytvoří vlastní doprovod
- samostatně improvizuje
- zahraje jazzové standardy

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- si uvědomuje a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých žánrů

4. ročník

Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

5.1.21 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

Žák

- správně drží paličky
- čte a dodržuje správný rytmus
- popíše nástroj a jeho základními funkce
- zahraje jednodušší střídání úderů (noha – ruka)

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- správně sedí a drží tělo při hře
- zná základní druhy dynamických úderů
- zahraje na malý buben a celou soupravu kombinaci půlové, čtvrtové a osminové noty
- zvládá kombinaci rytmů not celých, půlových, čtvrtových a osminových s pomlkami

2. ročník

Žák

- správně použije základní údery dolních končetin
- se orientuje v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje
- zahraje jednoduché a krátké rytmické struktury
- zahraje základní rytmickou strukturu dané etudy

3. ročník

Žák

- se orientuje v jednoduchých hudebních strukturách a v jejich notovém zápisu
- zahraje v souhře s dalším bicím, případně jiným hudebním nástrojem
- zahraje na akustickou soupravu základní rytmy z oblasti popu, rocku a country
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák

- zahraje souvisle několik taktů rytmických struktur s obměnou všech notových hodnot
- respektuje funkci metronomu a hraje a počítá nahlas v pomalejších tempech
- zahraje šestnáctinové noty s pomlkou a realizuje tyto rytmické struktury na malý buben ve středních metronomických tempech

5. ročník

Žák

- zná a použije nové možnosti odrazových technik rukou
- zahraje na celou soupravu hru jednoduchých rytmů pop a country
- zahraje víření na čtvrtové a osminové notě

6. ročník

Žák

- zahraje paradiddle, sextolové postupy, kvintoly
- zahraje snadnou improvizaci
- zahraje synkopicky náročnější rytmické doprovody z oblasti jazzu a rocku
- zahraje flamy, přírazy, skupinky not, triolové základní postupy

7. ročník

Žák

- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- improvizuje jednoduché doprovody tanečních skladeb

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- zahraje složitější rytmické doprovody
- zahraje čtyřtaktová a osmitaktová schémata

2. ročník

Žák

- zahraje víření ve všech dynamických odstínech na celý takt
- zahraje těžší rytmické postupy mezi horními a dolními končetinami
- aplikuje poslech hudební nahrávky oblíbených žánrů nebo lektorských CD jako zdroj inspirace

3. ročník

Žák

- zahraje všechny základní techniky na různé druhy bicích nástrojů
- zahraje z listu
- zahraje základní rytmické doprovody v oblasti rocku, popu, jazzu, country a etud pro malý buben
- použije ve hře dvoušlapku
- si seřadí a naladí nástroj

4. ročník

Žák

- zahraje jednoduché postupy polyrytmické, např. nepravidelné dělení not 3 na 2
- rytmicky doprovodí skladby v oblasti rocku, popu, jazzu, country
- zvládá etudy pro malý buben
- sleduje vývoj v oblasti moderní hry na bicí nástroje a má své oblíbené favority, ze kterých čerpá a nechá se jimi ovlivňovat

5.1.22 Studijní zaměření: POPULÁRNÍ ZPĚV

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní zpěv						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Populární zpěv	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní zpěv	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní zpěv je možno plnit v komorní či souborové hře nebo v pěveckém sboru. Volba je v kompetenci učitele Populárního zpěvu.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólovému zpěvu, tak i kolektivnímu zpěvu.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólový zpěv (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólovému zpěvu, ale upřednostňuje spíše zpěv v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: **Populární zpěv**

Přípravné studium

Žák

- předvede správný postoj a držení těla
- zná dechová a hlasová cvičení
- zazpívá ve svém přirozeném rozsahu
- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- zazpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti
- zazpívá s hudebním doprovodem

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- popíše správný postoj a držení těla při zpěvu
- měkce nasazuje tón
- správně dýchá
- zazpívá v přirozeném hlasovém rozsahu jedné oktávy
- správně artikuluje
- spojí notový zápis s hudebním projevem
- zazpívá jednoduché písně - lidové i umělé

2. ročník

Žák

- zazpívá hlavovým tónem s pomocí brumenda
- zazpívá přirozeně a volně v celém rozsahu
- chápe text písně a kultivovaně jej přednese, zpívá pouze česky
- zazpívá za doprovodu klavíru či jednoduchého hudebního základu
- rozliší jednohlasý zpěv od zpěvu vícehlasého

3. ročník

Žák

- zazpívá pěvecká cvičení v jeho dosažitelném rozsahu
- při zpěvu využije hlavové rezonance ve vyšší poloze
- správně a přesně vyslovuje
- rozliší základní dynamické rozdíly (piano, mezzopiano, mezzoforte, forte)

4. ročník

Žák

- vědomě rozliší hrudní a hlavový rejstřík a vhodně tyto rejstříky využívá a spojuje
- zazpívá cvičení založená na rozkladu durových akordů
- zazpívá různé pěvecké vokalizy vhodné pro určitý typ hlasu
- správně chápe text písní a interpretuje jej
- popíše a správně pracuje s mikrofonom a využívá různých hudebních doprovodů (klavír, karaoke)
- veřejně vystupuje a je schopen částečně vnést do skladby svůj vlastní výraz

5. ročník

Žák

- veřejně zazpívá a vnese do skladby svůj vlastní výraz
- má vyrovnané jednotlivé vokály v celém svém rozsahu
- chápe vzájemnou vazbu mezi hrudní a hlavovou rezonancí
- zazpívá cvičení v rozsahu kvinty až oktávy
- ovládá práci s mikrofonom a využívá jeho barvitost

6. ročník

Žák

- zazpívá cvičení náročnějšího charakteru v rozsahu oktávy
- správně interpretuje různé druhy skladeb a je schopen jednoduché improvizace
- interpretuje skladby různých žánrů dle daných kritérií
- samostatně studuje a má pojem o kulturním dění ve svém okolí, u nás i ve světě

7. ročník

Žák

- se orientuje v současném hudebním světě
- volí různé výrazové prostředky k interpretaci písně, které správně rozumí
- žánrově zařadí různé druhy písní
- improvizuje dle svých možností

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně studuje a dbá o správnou hygienu hlasu
- si volí skladby adekvátní svému naturelu

2. ročník

Žák

- je žánrově vyhraněn
- se orientuje v různých hudebních stylech a má přehled o interpretech na naší i světové scéně

3. ročník

Žák

- veřejně vystoupí a jeho projev je ucelený a interpretačně správný

4. ročník

Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

5.1.23 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE (EKN)

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit, jak ve čtyřruční hře, v komorní hře, hře souborové, tak i v doprovodech. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.*
- *Keyboard je samostatný, multifunkční, specificky vybavený hudební nástroj a jako k takovému k němu musíme přistupovat. Není náhražkou klavíru.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

Vyučovací předmět: Hra na EKN

Přípravné studium

Žák

- správně sedí u nástroje
- napodobí jednoduchá rytmická cvičení
- zahraje jednoduché melodie a písně v rozsahu jedné oktávy
- doprovodí melodii - dudácká kvinta
- zahraje jednotlivými prsty na různých tónech a oktávách (portamento, odtahy, staccato)

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- se orientuje na klaviatuře
- zahraje portamento, legato, staccato
- přečte noty v rozsahu c1-c2
- zahraje dvojhmaty
- popíše a zná správný prstoklad stupnic a akordů
- slyší chyby, dynamické rozdíly
- rozliší těžké a lehké doby
- využije základní zvuky nástroje (klavír, elektrické piano, kostelní varhany)

2. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice protipohybem přes 2 oktávy
- transformuje jednoduché akordy a jejich obraty
- zahraje přednesové skladby z paměti
- přečte takt a předznamenání
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- rozliší těžkou a lehkou dobu
- vyjmenuje několik jednoduchých stylů

- použije další registry zvuků (smyčce, kytary apod.)

3. ročník

Žák

- zahraje z listu jednoduché skladby
- správně vede hlasy a fráze
- vystaví a ukončí skladbu
- rozezná synkopy, trioly

4. ročník

Žák

- zahraje durové a mollové stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy
- zahraje jednoduché septakordy
- správně artikuluje
- rozliší jednoduché styly a registry
- zahraje synkopy, trioly
- se pohybuje po celé klávesnici

5. ročník

Žák

- dodrží takt, předznamenání, tóninu, tempo
- interpretuje skladby s využitím hudební představivosti, barevnosti nástroje
- zahraje skladby z paměti
- rozezná jednoduché styly

6. ročník

Žák

- zahraje durové a mollové stupnice rovně přes 2 oktávy, akordy a jejich obraty
- improvizuje dle svých možností
- slyší chyby a opraví je
- v interpretaci správně zahraje předňaté tóny
- spojí zvukové barvy jako základní předpoklad zvukové syntézy

7. ročník

Žák

- samostatně zvolí styly podle charakteru skladby
- samostatně nastuduje skladbu a zvolí správný postup
- použije klávesnici k jednoduchému záznamu nebo úpravě not přes PC

II. stupeň základního studia

Studium rozdělujeme do tří kategorií:

a) Varianta bez použití PC

Pro žáky, kteří se chtějí zdokonalovat ve hře na keyboard bez použití PC.

1. ročník

Žák

- se orientuje v seznamu zvuků General MIDI a v rozložení bicích na klaviatuře nástroje
- ovládá hru s kolečkem (či páčkou) ohýbání tónu

2. ročník

Žák

- nastaví jemné doladění pomocí modulačního kolečka
- připojí externí pedály a aktivně je využije při hře
- zná anglickou terminologii a rozdíly v názvosloví jednotlivých firem výrobců EKN

3. ročník

Žák

- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru
- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- zahraje danou skladbu v různých hudebních stylech (např. barokní skladbu přearanžuje do popu, rocku, ale i do jiného metra) - mix žánrů
- nastaví tempo a metrum v průběhu skladby

4. ročník

Žák

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- vysvětlí teoreticky a prakticky základní standardy: GM, GS, XG, XF, SMF0, SMF1
- nahraje do interní paměti jednoduchou skladbu a následně jí edituje
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

b) Varianta s použitím PC

Pro žáky, kteří svůj zájem směřují zejména na elektronické zpracování hudby pomocí propojení keyboardu a počítače, zajímají se o aranžování skladeb a o notační programy.

1. ročník

Žák

- zná základní platformy operačních systémů Windows nebo MacOS (záleží na tom, který z nich škola používá)
- propojí nástroj s počítačem a nastaví jej tak, aby komunikace oběma směry probíhala bez problémů

2. ročník

Žák

- zná základní rozdělení hudebního softwaru a hardwaru a se orientuje v něm
- pracuje s hudebním a notačním softwarem

3. ročník

Žák

- upraví v některém z hudebních programů MIDI file, popř. vytvoří svůj vlastní MIDI file

4. ročník

Žák

- převede MIDI file do notového zápisu
- ovládá kopírování stopy, míchání stopy, stříhání stopy a změnu barvy stopy

c) Kombinované studium

Propojení obou variant a) + b)

1. ročník

Žák

- se orientuje v seznamu zvuků General MIDI a v rozložení bicích na klaviatuře nástroje
- ovládá hru s kolečkem (či páčkou) – ohýbání tónu
- nastaví jemné doladění pomocí modulačního kolečka
- připojí externí pedály a aktivně je využívá při hře

2. ročník

Žák

- ovládá anglickou terminologii a zná rozdíly v názvosloví jednotlivých firem výrobců EKN
v komorní a souborové hře se žák orientuje hlavně na souhru a komunikaci se spoluhráči
- zná základní platformy operačních systémů Windows
- propojí keyboard s počítačem a nastaví jej tak, aby komunikace oběma směry probíhala bez problémů

- zná základní rozdělení hudebního softwaru a hardwaru a se orientuje v něm
- ovládá a při práci využívá hudební a notační software

3. ročník

Žák

- ovládá stylistiku hry s automatickým doprovodem v dosud probraných stylech a žánrech
- **zahraje z listu, improvizaci a sluchovou analýzu**
- zahraje danou skladbu v různých hudebních stylech (např. barokní skladbu přearanžuje popu, rocku, ale i do jiného metra) - mix žánrů
- nastaví tempo a metrum v průběhu skladby
- ovládá teoreticky i prakticky základní standardy: GM, GS, XG, XF, SMF0, SMF1
- nahraje do interní paměti jednoduchou skladbu a následně jí edituje

4. ročník

Žák

- upraví MIDI file v hudebním programu
- vytvoří svůj vlastní MIDI file
- převede MIDI file do notového zápisu
- ovládá kopírování stopy, míchání stopy, stříhání stopy a změnění barvu stopy
- ovládá teoreticky i prakticky svůj nástroj i PC

5.1.24 Studijní zaměření: KLAVÍR NON-CLASSICAL

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klavír non-classical	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na piano non-classic	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit, jak ve čtyřruční hře, v komorní hře, hře souborové, tak i v doprovodech. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: Hra na klavír non-classical

Přípravné studium

Žák

- pojmenuje bílé klávesy
- ovládá hru portamento (jednotlivými prsty na různých tónech a oktávách), legato i staccato s přenášením rukou do různých oktáv
- zvládá hru lidových písní podle sluchu s jednoduchým doprovodem
- čte a hraje z not v rozsahu c1-g1

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- pojmenuje černé klávesy
- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- čte a zahraje z not v rozsahu jedno a dvoučárkované oktávy
- zahraje dvojhmaty
- při hře rozliší těžké a lehké doby

2. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice do 2 křížků protipohybem přes 2 oktávy
- se orientuje v basovém klíči v rozsahu G – c1
- používá pedál
- přečte takt a předznamenání

3. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice do 4 křížků rovně přes 2 oktávy dohromady
- zahraje mollové stupnice do 1 křížku zvlášť
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- v polyfonních skladbách správně vede jednotlivé hlasy

4. ročník

Žák

- zahraje improvizovaně jednoduché písně
- zná durové a mollové stupnice
- ovládá základní durové a mollové akordy

5. ročník

Žák

- ovládá základy frázování
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- zná dominantní septakordy k jednotlivým stupnicím

6. ročník

Žák

- je schopen zahrát jednoduché fráze ve více stylech
- se orientuje v základních harmonických funkcích (T, S, D)
- dokáže vymyslet jednoduchou improvizaci v horizontální poloze

7. ročník

Žák

- zvládá jednoduchou improvizaci v horizontální poloze
- se orientuje v bluesové „12“
- dokáže odposlouchat jednoduchou skladbu a naučit se jí

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- rozvíjí svou harmonickou představivost o nové akordy
- rozumí dominantnímu jádru a dokáže ho využít
- dokáže používat základní akordy v jejich obratech

2. ročník

Žák

- se orientuje v diatonice a chromaticce
- dokáže provést sluchovou analýzu a orientovat se v tónině
- na základě svých harmonických znalostí umí využít jednoduchou improvizaci

3. ročník

Žák

- dokáže rozšířit a substituovat základní harmonické funkce
- umí vymyslet úvod a závěr skladby
- k improvizaci používá církevní módy

4. ročník

Žák

- využívá získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatné tvůrčí práci
- dokáže se z poslechu naučit písničku a vytvořit notový zápis
- umí zahrát z notového i ze značkového zápisu

5.1.25 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		
Kolektivní hra						1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

* nepovinný vyučovací předmět

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

* nepovinný vyučovací předmět

Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.
- Po konzultaci se svým vyučujícím si žáci II. stupně sami volí modul:

Modul A – žák se chce věnovat jak sólové, tak i kolektivní hře.

Modul B – je určen pro žáky, kteří se chtějí zaměřit spíše na sólovou hru (příprava na profesionální dráhu umělce).

Modul C – žák se nechce věnovat sólové hře, ale upřednostňuje spíše hru v kolektivu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Přípravné studium

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje
- drží správně tělo při hře
- správně staví ruce
- se orientuje a určí bílé klávesy na klávesnici
- najde a zahraje základní basové knoflíky – C, G a orientuje se hmatově oběma rukama zvlášť v těchto tónech
- zahraje jednoduché a známé lidové písně v rozsahu 5 tónů s jednoduchým basovým doprovodem (jednoduchý bas či dudácká kvinta) nebo za použití basů jako části melodie

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- popíše části nástroje
- určí bílé klávesy na klávesnici a čtyři základní basy (C, G, D, F)
- aplikuje základní návyky a dovednosti: držení těla, upevnění nástroje při hře, postavení obou rukou se správným zahnutím prstů
- přečte v notovém zápisu prvních pět not dvoučárkované oktávy v houslovém klíči a v basovém klíči čtyři základní basy (C, G, D, F)
- se orientuje hmatově oběma rukama dohromady ve výše uvedeném rozsahu
- zvládá základní měchovou techniku podle měchových značek
- ovládá artikulaci (tenuto, legato)
- zahraje dohromady s jednoduchým basovým doprovodem jednohlasé cvičení nebo lidovou píseň v rozsahu kvinty ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktu v celých, půlových a čtvrtkových hodnotách

2. ročník

Žák

- přečte v notovém zápisu noty od c1-g2 v houslovém klíči a v basovém klíči čtyři základní basy (C, G, D, F) a pomocné basy (E, H, A)
- se orientuje hmatově oběma rukama dohromady ve výše uvedeném rozsahu
- rozezná v notovém záznamu základní akordové basy (C, G, D, F)
- zahraje dohromady jednohlasé cvičení, lidovou píseň či skladbičku v rozsahu oktávy se základním melodickým i akordovým basovým doprovodem v taktech 4/4, 3/4, 2/4 v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- zahraje dohromady stupnici v rozsahu jedné oktávy

3. ročník

Žák

- se orientuje podle v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou
- zahraje staccato
- rozliší základní dynamiku a tempo skladeb
- zahraje jednoduché skladby z paměti
- rozliší hru piano, mezzoforte, forte
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- přečte takt a předznamenání
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání

4. ročník

Žák

- správně frázuje
- se orientuje v melodické i doprovodné části nástroje
- zahraje vícehlasé skladbičky v durových i mollových tóninách
- zahraje v přiměřeném tempu chromatickou stupnici pravou rukou

5. ročník

Žák

- popíše i zahraje základní melodické ozdoby
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu
- přečte a zná základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky
- zahraje jednoduchý akordový doprovod podle akordových značek
- zahraje jednoduché skladby z listu

6. ročník

Žák

- se orientuje v celém rozsahu nástroje
- zahraje v terciích a sextách

7. ročník

Žák

- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- se samostatně orientuje v notovém zápisu
- využívá nehlučné rejstříkování

2. ročník

Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

3. ročník

Žák

- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- si uvědomuje a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

4. ročník

Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

5.1.26 Studijní zaměření: PĚVECKÝ SBOR

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace	
	1. roč.	2. roč.
Přípravný pěvecký sbor	1	1

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Pěvecký sbor	1	1	2	2	2	2,5	3
Hudební nauka	1	1	1	1	1,5		

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Pěvecký sbor	2	2	2	2

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: Přípravný pěvecký sbor

Přípravné studium

Žák

- správně stojí a přirozeně drží tělo
- správně dýchá
- popíše a zná tři fáze dechu: nádech nosem, zadržení, výdech
- zazpívá uvolněnou bradou s funkčním ovládním úst

- měkce a opřeně nasazuje tón
- zazpívá ve střední hlasové poloze v rozsahu 5-6 tónů piano - mezzoforte
- zazpívá sestupné cvičení, později rozšiřuje cvičení nahoru i dolů
- navodí hlavový tón pomocí lehkého brumendo
- má melodickou, rytmickou a tonální představivost (ozvěny, dialogy, melodizace textu)

Vyučovací předmět: **Pěvecký sbor**

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- popíše správný postoj
- s pomocí učitele zpívá z not pětiténové melodie hlavovým tónem
- s pomocí učitele používá brániční dýchání
- reaguje na gesta dirigenta (nádech, nástup, závěr)
- artikuluje
- zpívá ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu

2. ročník

Žák

- samostatně zpívá z not pětiténovou melodií
- zpívá v jednoduchém dvojhlase
- samostatně zpívá s oporou bránice v p, mf
- rozeznává sluchem intervaly (prima-kvinta)
- reaguje na gesta dirigenta (dynamika)
- zpívá v 3/8 a 6/8 taktu

3. ročník

Žák

- s pomocí učitele zazpívá v jednoduchém trojhlase
- s pomocí učitele zazpívá z not v jednočárkované oktávě
- zazpívá intervaly (prima-kvinta)
- rozlišuje sluchem základní intervaly (prima-oktáva)
- zazpívá v rozsahu oktávy ve své přirozené hlasové poloze
- rozlišuje interpretaci písní (lidová – umělá)
- s pomocí učitele měkce nasazuje tón, čistě intonuje
- reaguje na gesta dirigenta (zrychlení, zpomalení)

4. ročník

Žák

- samostatně zpívá v jednoduchém trojhlase

- samostatně zpívá z not v jednočárkované oktávě
- popíše správné dýchání
- popíše měkké nasazení tónu
- zazpívá základní (čisté, velké) intervaly (prima-oktáva)
- vysvětlí zásady hlasové hygieny
- reaguje na dirigentská gesta (agogika)

5. ročník

Žák

- se s pomocí učitele orientuje ve sborové partituře
- s pomocí učitele pozná a interpretuje hudební frázi
- rozlišuje kvalitu tónu v krajních dynamických polohách forte, pianissimo
- zazpívá melodii v legatu
- rozlišuje sluchem zvětšené a zmenšené intervaly
- s pomocí učitele vyrovnává hlasové rejstříky

6. ročník

Žák

- samostatně pozná a interpretuje hudební frázi
- samostatně sleduje svůj part ve vícehlasých skladbách
- s pomocí učitele rozeznává skladby různých žánrů a stylových období
- zpívá melodii v legatu na znělé vokály (belcanto)
- vyrovná hlasové rejstříky

7. ročník

Žák

- samostatně rozeznává skladby různých žánrů a stylových období
- reaguje na jemné odstíny ve vedení melodie polyfonních skladeb
- vnímá ostatní hlasy ve sboru, přizpůsobuje svůj hlasový projev celku
- zvládá pěvecký nádech do bránice ve všech tempech a dynamikách

II. stupeň základního studia

1. a 2. ročník

Žák

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a cappella, s instrumentálním doprovodem
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- se řídí zásadami hlasové hygieny, má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu

3. a 4. ročník

Žák

- dokáže zpívat z listu jednodušší skladby
- se samostatně orientuje v notovém zápisu sborové partitury

5.1.27 Vyučovací předmět: **Hudební nauka**

Poznámky:

- Vyučovací předmět **Hudební nauka** se vyučuje od 1. do 5. ročníku I. stupně Hry na hudební nástroj či Populární zpěv.

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- rozliší pojmy: zvuk, tón
- vyjmenuje vlastnosti tónu
- rozezná a napíše houslový klíč
- určí takt 2/4, 3/4, 4/4
- rozlišuje délku not a pomlk: čtvrtová, půlová, celá
- vytleská jednoduchý rytmus
- přečte a zapíše noty v jednočárkované oktávě
- rozliší durovou a mollovou tóninu
- intonuje stupnici a písňě v rozsahu 1 oktávy
- pojmenuje základní hudební nástroje

2. ročník

Žák

- přečte noty v jednočárkované a částečně dvoučárkované oktávě v houslovém klíči
- zná noty a pomlky všech základních hodnot a noty s tečkami
- vyjmenuje durový tetrachord
- přečte základní dynamické a tempové označení
- rozlišuje 2/4, 3/4, 4/4 takty
- přečte a vysvětlí posuvky
- se orientuje v celé šíři houslového klíče, v malé oktávě v basovém klíči
- vyjmenuje intervaly v C dur a sluchově je rozpozná
- rozpozná a rytmicky vyjádří šestnáctinovou notu
- zná durové stupnice do 5 křížků a do 5 bének

3. ročník

Žák

- přečte noty v celé šíři basového klíče
- se orientuje v 3/8 taktu

- určí intervaly velké a čisté a intonuje je
- zná stupnice durové do 7 křížků a do 7 béček
- ovládá rozdělení mollových stupnic a znalost do 3 křížů a 3 béček
- určí kvintakord s obraty
- přečte a vysvětlí přednesové označení
- vyjmenuje základní harmonické funkce T, S, D
- roztřídí nástroje podle druhů
- zná stručný životopis a dílo skladatelů: B. Smetana, A. Dvořák
- rozpozná a popíše malou písňovou formu

4. ročník

Žák

- vyjmenuje všechny stupnice paralelní a stejnojmenné
- zná intervaly odvozené, čisté a velké a rozpozná je podle sluchu
- intonuje obraty kvintakordu
- se orientuje v 6/8 taktu, a v taktu alla breve
- transponuje jednoduchou melodii z dur do dur
- zná enharmonickou záměnu
- ovládá druhy sborů a rozdělení hlasů ve sboru
- rozpozná skladby J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena a každého skladatele zařadí do období a vyjmenuje alespoň jedno dílo
- rozliší polku, valčík, menuet

5. ročník

Žák

- popíše tenorový a altový klíč a určí noty v těchto klíčích
- zná akordy T5, T6, T6/4, D7 dur i moll a určuje je podle sluchu
- zná intervaly odvozené, čisté a velké a rozpozná je podle sluchu
- se orientuje v septakordech a jejich obratech
- transponuje lidovou píseň z tóniny do tóniny
- používá harmonické funkce k doprovodu lidových písní
- ovládá enharmonické záměny
- rozlišuje druhy nástrojů
- vyjmenuje komorní obsazení
- zařadí nástroje do jazzové, symfonické a lidové hudby
- se orientuje v dějinách hudby od baroka až po 20. století
- zná sonátu, symfonii, barokní suitu, sólový koncert, concerto grosso, fugu, tance
- zhodnotí a reflektuje zážitek z návštěvy koncertu, festivalu či divadla
- je samostatný v uvažování, kritický, hledá souvislosti
- aktivně se podílí na náplni hodin HN – přináší ukázky, sám hraje
- přepíše jednoduchý notový zápis do elektronické podoby

5.1.28 Vyučovací předmět: **Kolektivní hra (Kolektivní zpěv)**

1. rok výuky (6. ročník)

Žák

- sleduje spoluhráče (ostatní hlasy) a hudební vývoj skladeb
- se odpoutá od vlastního notového zápisu, vnímá ostatní nástroje (hlasy)
- reaguje na dirigentovo gesto a správně nastoupí s ostatními nástroji (hlasy)

2. rok výuky (7. ročník)

Žák

- vycítí rytmické změny
- reaguje na intonační změny

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- vyrovná zvukové možnosti svého nástroje (svého hlasu) s ostatními nástroji (hlasy)
- pružně reaguje na dirigentovo gesto

2. ročník

Žák

- spoluvytváří odpovědnost za nastudované dílo

3. ročník

Žák

- plně využívá možnosti veřejně vystupovat

4. ročník

Žák

- dovede objektivně posoudit hodnotu skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků

5.1.29 Nepovinný vyučovací předmět: Příprava na konzervatoř

1. rok výuky – 7. roč. I. st.

Žák

- rozliší vlastnosti tónu
- zná tónovou soustavu
- ovládá chromatický a diatonický půltón
- se orientuje ve všech durových a mollových stupnicích
- zapíše a určí T5, T6, T6/4
- zná a napíše všechny základní a malé, zvětšené a zmenšené intervaly
- čte noty v houslovém a basovém klíči
- zná a určí dominantní septakord a jeho obraty
- podle sluchu určí a zapíše durovou a mollovou stupnici
- zazpívá a zapíše všechny základní intervaly vzestupný a sestupný
- intonačně pozná kvintakordy, sextakordy, kvartsextakordy a dominantní septakord
- zapíše podle sluchu základní obraty akordů
- vytleská rytmus v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 taktu
- zvládá jednoduchý intonačně-rytmický diktát
- popíše hlavní znaky hudby v období baroka, klasicismu a romantismu a nejznámější představitele jednotlivých období

2. rok výuky – 1. roč. II. st.

Žák

- zapíše a pozná všechny základní a odvozené intervaly (dvojménšené a dvojkvětšené)
- zapíše S5, S6, S6/4, D5, D6, D6/4
- čte noty v tenorovém a altovém klíči
- transponuje noty z houslové klíče do basového, altového a tenorového
- ovládá a zapíše všechny druhy septakordů (D7, tv.v.7, m.m.7, m.v.7, zm.m.7, zm.zm.7, zv.v.7)
- podle sluchu určí, zapíše a zazpívá durovou a mollovou stupnici
- zazpívá a zapíše všechny základní a malé intervaly vzestupně a sestupně
- intonačně pozná a zazpívá kvintakordy, sextakordy, kvartsextakordy
- rozezná podle sluchu všechny druhy septakordů
- vytleská rytmus v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, alla breve
- zvládá intonačně-rytmický diktát
- popíše hlavní znaky hudby 20. století a jeho nejznámější představitele

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

5.2.1 Studijní zaměření: VÝTVARNÁ TVORBA

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná výtvarná výchova	1,5	1,5

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Výtvarná tvorba	2	2	3	3	3	3,5	3,5

Přípravné studium II. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace
	1. roč.
Výtvarná tvorba	2

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.
- Ve výtvarném oboru se od 4. ročníku žáci seznamují s historií a současností oboru a orientují se v uměleckých slozích a směrech.
- Vzdělávací obsah pro dospělé studující stanovuje třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb dospělých žáků. Výuka se uskutečňuje v hodinové dotaci 3 vyučovací hodin týdně.

Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná výchova

Přípravné studium

Žák

- ovládá základní technické dovednosti vyvozené na základě jednoduchých výtvarných činností
- si organizuje vlastní výtvarnou práci
- spolupracuje s učitelem
- řeší přiměřené úlohy
- uplatní při práci představivost a fantazii
- používá základy techniky - kresba, malba

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- správně zachází s různými prostředky, nástroji a materiály
- ovládá a využije základní technické dovednosti
- ovládá základní znalosti a poznatky o barvách - organizuje vlastní výtvarnou práci
- použije základní techniky – kresba, malba
- spolupracuje s učitelem a podílí se na kolektivní práci

2. ročník

Žák

- zvládá základní postupové práce
- pojmenuje základní výtvarné techniky
- rozliší plošnou a prostorovou tvorbu
- používá základní techniky - grafika

3. ročník

Žák

- samostatně řeší přiměřené úlohy u plošných i prostorových prací
- v prostorové tvorbě tvaruje materiál a konstruuje z daných prvků
- kombinuje výtvarné materiály s vhodnými nástroji
- používá obrazotvorné prvky (barva, linie a tvar)

4. ročník

Žák

- řeší úlohy hlubšího a těžšího charakteru
- projeví smysl a cit pro plošné a prostorové formy – různé způsoby zobrazování

- využije tradiční i netradiční materiály ve výtvarné činnosti
- si uvědomí a vnímá užitek, materiální, technickou a estetickou stránku předmětů

5. ročník

Žák

- samostatně kombinuje materiály a nástroje s výtvarnými postupy
- uplatní výrazové vlastnosti obrazotvorných prvků

6. ročník

Žák

- projeví smysl a cit pro plošné a prostorové formy – různé způsoby zobrazování (výtvarné ztvárnění své představy)
- využije prvky vizuálního vyjádření (linie, barvy, tvary, objemy, objekty), třídí je na základě vlastních zkušeností, vjemů, zážitků a představ a umí je samostatně vzájemně kombinovat
- zachytí co nejlépe tvar odrážející realitu, pracuje s linií, světlem a stínem, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, tvořivě spojuje viděné

7. ročník

Žák

- uplatní dobrý vkus ve výtvarné činnosti, s pomocí učitele rozpozná umění x kýč
- použije při tvorbě své zkušenosti, uplatní je v plošné i prostorové tvorbě
- využije zrakových i smyslových prostředků a uplatní je v plošné i prostorové tvorbě
- kombinuje a volí prostředky pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů, prožitků a uplatní osobitost svého vnímání
- vysloví a uplatní vlastní výtvarný názor – má odvalu k experimentům
- rozliší svět rozumu a fantazie a promění běžné v nezvyklé

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně vybere náměty z různých oblastí (historie, kultura apod.)
- aplikuje teoretické a praktické zkušenosti ve vlastní výtvarné činnosti

2. ročník

Žák

- se podílí na utváření týmové spolupráce - diskutuje, respektuje různá hlediska, postupy
- obhájí vlastní postupy

3. ročník

Žák

- samostatně tvoří a vyvíjí vlastní styl
- argumentuje a porovnává práci vlastní i druhých
- při tvorbě použije znaky a symboly
- analyzuje svou i cizí tvorbu
- posunuje významy
- s pomocí učitele se posunuje od reality k abstrakci

4. ročník

Žák

- samostatně abstraktně tvoří
- rozliší a propojí obsah a formu
- originálně řeší výtvarné problémy
- experimentuje a uplatní výrazové a kompoziční vztahy
- zkoumá podoby světa z různých úhlů, mezilidské vztahy, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím

5.2.2 Studijní zaměření: KERAMIKA

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná keramická výchova	1,5	1,5

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Keramika	2	2	3	3	3	3,5	3,5

Přípravné studium II. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace
	1. roč.
Keramika	2

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Keramika	3	3	3	3

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: Přípravná keramická výchova

Přípravné studium

Žák

- poznává základní pracovní nástroje
- si hraje s nástroji a zkouší, jak se s nimi tvoří
- experimentuje se strukturou a rytmem tvarů
- si hraje s modelací a lepením u základních tvarů
- rozvíjí představivost
- si osvojí základní návyky výtvarné tvorby

Vyučovací předmět: Keramika

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- zachází se základními prostředky (např. textilie, přírodní materiál atd.) a nástroji
- chápe výrazové vlastnosti barev
- si sám zpracuje keramický materiál

2. ročník

Žák

- spolupracuje a podílí se v kolektivní práci
- uplatní při práci představivost a fantazii
- experimentuje
- pracuje s keramickým plátem a jeho rytým či otiskovaným dekorem (struktur)

3. ročník

Žák

- zrealizuje základní postupové práce (např. postavit vázu, či malou plastiku)
- užívá důležité pojmy (např. barvítka, glazury atd.)
- aplikuje náročnější zdobení plátu pomocí vlepovaných dekorů

4. ročník

Žák

- vysvětlí rozdíl mezi prostorovou a plošnou tvorbou
- pochopí vzájemné souvislosti zobrazovaných předmětů (příklad: struktura x hladký povrch)
- se zapojí při práci s prostorovými objekty

5. ročník

Žák

- experimentuje s architekturou prostorových dutých forem (výstavba žeber v plastikách)
- organizuje vlastní výtvarnou práci a poznává výtvarný proces

6. ročník

Žák

- samostatně řeší zadané úlohy v plošných i prostorových pracích
- prozkoumává kompozici a studijní modelaci

7. ročník

Žák

- pojmenuje podle své individuality kompozice (závislost, exprese, rytmus)
- zdokonalí práci s architekturou prostorových dutých forem
- aplikuje nové poznatků ve výtvarné činnosti
- zná vlastnosti keramického materiálu
- argumentuje a obhajuje svou činnost
- uplatní při práci představivost a fantazii

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- se podílí na utváření týmové spolupráce
- diskutuje o své práci obhájí svůj názor a postup
- prezentuje práci vlastní i druhých
- používá různé termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, posuny významů, abstrakci

2. ročník

Žák

- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- originálně řeší výtvarné problémy
- experimentuje a uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy

3. ročník

Žák

- zachází tvůrčím způsobem s dalšími prostředky výtvarné kultury
- se vyjádří na základě výtvarných zkušeností různými způsoby (figurace, abstrakce, stylizace)
- vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech

4. ročník

Žák

- používá různé výtvarné pojmy
- se orientuje v dění oboru i v širších souvislostech

5.2.3 Studijní zaměření: ANIMACE

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium I. stupně

<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Týdenní hodinová dotace</i>	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná výtvarná výchova	1,5	1,5

I. stupeň základního studia

<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Týdenní hodinová dotace</i>						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Animace	2	2	3	3	3	3,5	3,5

Přípravné studium II. stupně

<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Týdenní hodinová dotace</i>
	1. roč.
Animace	2

II. stupeň základního studia

<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Týdenní hodinová dotace</i>			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Animace	3	3	3	3

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná výchova

Přípravné studium

Žák

- ovládá základní technické dovednosti vyvozené na základě jednoduchých výtvarných činností
- si organizuje vlastní výtvarnou práci
- spolupracuje s učitelem
- řeší přiměřené úlohy
- uplatní při práci představivost a fantazii
- používá základy techniky - kresba, malba

Vyučovací předmět: Animace

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- správně zachází s různými prostředky, nástroji a materiály
- ovládá a využije základní technické dovednosti
- ovládá základní znalosti a poznatky o barvách - organizuje vlastní výtvarnou práci
- použije základní techniky – kresba, malba
- spolupracuje s učitelem a podílí se na kolektivní práci

2. ročník

Žák

- zvládá základní postupové práce
- pojmenuje základní výtvarné techniky
- rozliší plošnou a prostorovou tvorbu
- používá základní techniky - grafika

3. ročník

Žák

- samostatně řeší přiměřené úlohy u plošných i prostorových prací
- v prostorové tvorbě tvaruje materiál a konstruuje z daných prvků
- kombinuje výtvarné materiály s vhodnými nástroji
- používá obrazotvorné prvky (barva, linie a tvar)

4. ročník

Žák

- s pomocí učitele ovládá videotechniku a grafické, animační a stříhací programy v počítači
- ovládá výraznou výtvarnou zkratku (důležitou pro kreslenou animaci), podle své vlastní tvůrčí invence
- animuje loutku
- vysvětlí rozdíl v prostoru mezi loutkovou a kreslenou animací
- kompozičně navrhne a postaví prostorovou scénu pro loutkovou animaci
- vysvětlí princip filmového pohybu
- vymyslí a navrhne kreslenou postavičku na základě vlastní fantazie a zkušeností; vyřeší výtvarnou podobu figurky
- naanimuje základní smyčkový pohyb - krok (z profilu) chápe základní principy kreslené animace (protipohyb, setrvačnost, pohybová nadsázka ap.)

5. ročník

Žák

- chápe základní filmové pojmy (námět, scénář, storyboard, záběr, frame, background ap.)
- zvládá základy kompozice obrazu
- vymyslí a navrhne kreslenou postavičku na základě vlastní fantazie a zkušeností
- vyřeší výtvarnou podobu figurky a její charakter, umí jednoduchou kresbou znázornit co nejvíce poloh a nálad
- vymyslí krátký námět s vlastní postavičkou, ve kterém využívá základní stavby příběhu
- s pomocí učitele zrealizuje (storyboard) nebo komiks
- spolupracuje v týmu
- s pomocí učitele zrealizuje krátký animovaný blackout

6. ročník

Žák

- aplikuje výtvarnou zkratku do výtvarného řešení celého filmu, včetně pozadí, podle své vlastní tvůrčí invence
- samostatně ovládá videotechniku a grafické, animační a stříhací programy v počítači
- aplikuje výtvarnou zkratku pro figurální plastiku z tvarovatelných materiálů
- s pomocí učitele připraví (včetně scénáře a storyboardu), realizuje (natočí a naanimuje) a v postprodukcii dokončí (sestříhá, ozvučí) vlastní krátký loutkový film

7. ročník

Žák

- vymyslí a navrhne postavičku, vyřeší výtvarnou podobu figurky a její charakter, znázorní jednoduchou kresbou co nejvíce poloh a nálad
- popíše stručné dějiny animovaného filmu
- v týmu nebo samostatně vytvoří delší animovaný (kreslený nebo loutkový) film cca 2 - 4 minuty
- vyřeší výtvarnou stránku filmu, sjednotí výtvarné prvky tak, aby tvořily harmonický celek
- samostatně naanimuje alespoň polovinu pohybových akcí
- zvládne základy stříhové skladby a lineární stříh ve vhodném softwaru
- samostatně dokončí postprodukci audiovizuálního díla, jejímž výsledkem je spustitelný video-soubor, nejlépe MPEG2

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- experimentuje při animaci

2. ročník

Žák

- zvolí adekvátní formu (výtvarnou podobu figur, prostředí i styl vyprávění) k podpoření obsahu (dějové zápletky, poselství, žánru)
- vkládá do svého díla vlastní zážitky

3. ročník

Žák

- se orientuje v typech animace a aplikuje jejich přednosti
- ovládá patřičné počítačové programy, nejsou pro něj překážkou, nýbrž dobře známým nástrojem

4. ročník

Žák

- se orientuje ve filmové terminologii a odborně komunikuje v týmu animátorů a filmařů

5.2.4 Studijní zaměření: ODĚVNÍ TVORBA

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium I. stupně

<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Týdenní hodinová dotace</i>	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná výtvarná výchova	1,5	1,5

I. stupeň základního studia

<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Týdenní hodinová dotace</i>						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Oděvní tvorba	2	2	3	3	3	3,5	3,5

Přípravné studium II. stupně

<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Týdenní hodinová dotace</i>
	1. roč.
Oděvní tvorba	2

II. stupeň základního studia

<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Týdenní hodinová dotace</i>			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Oděvní tvorba	3	3	3	3

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná výchova

Přípravné studium

Žák

- ovládá základní technické dovednosti vyvozené na základě jednoduchých výtvarných činností
- organizuje si vlastní výtvarnou práci
- spolupracuje s učitelem
- řeší přiměřené úlohy
- uplatní při práci představivost a fantazii
- používá základy techniky - kresba, malba

Vyučovací předmět: Oděvní tvorba

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- používá vlastní technické dovednosti ve spolupráci s učitelem
- rozliší pomůcky potřebné v oděvní tvorbě
- zvládá základní stehy ručního šití

2. ročník

Žák

- se aktivně zapojuje do kolektivní práce
- ve spolupráci s učitelem ovládá základy strojového šití
- správně zachází s různými nástroji a materiály v oděvní tvorbě

3. ročník

Žák

- pomocí kresby vytvoří jednoduchý oděvní návrh
- upraví oděvní materiál k šití
- ovládá šicí stroj a používá vhodné pomůcky v oděvní tvorbě

4. ročník

Žák

- zvládá základní techniky šití
- samostatně řeší přiměřené úlohy ručního a strojového šití

5. ročník

Žák

- s pomocí učitele plánuje a organizuje postupové práce své činnosti
- reaguje na změny v postupech: práce, návrhů, materiálu apod.
- přenesení návrh k praktické realizaci

6. ročník

Žák

- samostatně plánuje a organizuje postupové práce své činnosti
- kombinuje tradičními i netradičními materiály
- vybere vhodný materiál, pomůcky a nástroje

7. ročník

Žák

- připraví základní stříhy
- aplikuje znalosti a zvládnuté praktické činnosti oděvní tvorby k vytvoření vlastního modelu

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- cíleně kombinuje materiály a pomůcky
- zhodnotí kvalitu práce

2. ročník

Žák

- realizuje své estetické cítění a fantazii při výběru návrhů a materiálů
- diskutuje s učitelem a přijme kritiku

3. ročník

Žák

- se orientuje v různých směrech oděvní tvorby
- veřejně prezentuje své modely

4. ročník

Žák

- vytvoří svůj originální jedinečný styl - vyváženost vlastního vkusu a vlastní image
- obhájí v diskuzi svůj názor

5.3 TANEČNÍ OBOR

5.3.1 Studijní zaměření: TANEC

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium I. stupně

<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Týdenní hodinová dotace</i>	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná taneční výchova	1,5	1,5

I. stupeň základního studia

<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Týdenní hodinová dotace</i>						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Tanec	2	2	3	3	3	3,5	3,5

Přípravné studium II. stupně

<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Týdenní hodinová dotace</i>
	1. roč.
Tanec	2

II. stupeň základního studia

<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Týdenní hodinová dotace</i>			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Tanec	3	3	3	3

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.
- Vzdělávací obsah pro dospělé studující stanovuje třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb dospělých žáků. Výuka se uskutečňuje v hodinové dotaci 3 vyučovací hodin týdně.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

Žák

- správně drží tělo
- ovládá různý styl chůze – v podřepu, na poloopičkách, na vnitřních i vnějších hranách chodidla
- zvládá cval bočný, běh a poskočný krok
- rozliší dynamiku hudby silně, slabě
- rytmizuje cvičení pomocí tlesku, dupů
- s tancem zazpívá

Vyučovací předmět: Tanec

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- správně drží tělo v poloze na zemi, protažení a uvolnění těla
- předvede základní polohy na místě: leh na zádech i pokrčmo, leh na břiše, leh na boku, sed skřížmo, sed roznožný, sed na patách, sed snožný, klek, stoj v I. - V. pozici: paralelní i vytočené. Pohyb z místa - chůze přirozená, na pološpičkách, na patách, na vnějších i vnitřních hranách chodidel, běh přirozený, poskočný krok, cval bočný, skoky na místě i do prostoru
- improvizuje na hudební podklad (improvizace vycházející z volné hry s náčiním, hudební motivace)
- rozezná tempo pomalé, střední, rychlé - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, dobu přízvučnou a nepřívzučnou

2. ročník

Žák

- rozliší dynamiku: mf, důraz
- se orientuje v prostoru: dopředu, dozadu, nahoru, dolů, volné rozstoupení čelem k učiteli
Vztahy: dvojice, trojice, čtveřice, volná skupina, řada, zástup, kruh
- zvládá drobné obratné prvky: kotoul vpřed, kotoul vzad, „svíčka“, převaly v lehu
- zvládá pohyb s náčiním

- využije náčiní v pohybu z místa i na místě, v improvizaci a v taneční praxi
- vyjmenuje a zná základní taneční názvosloví

3. ročník

Žák

- správně drží tělo v poloze ve stoje ve všech pozicích
- předvede cvičení u tyče - postavení u tyče (čelem a bokem) demi-plie, battement-tendu všemi směry, battement tendu jeté, closch, battement frappé, přípravný cvik pro rond de jambe par terre, relevé, battement fondu (rozklad)
- provede u tyče záklon, úklon a předklon
- se orientuje v cvičení na volnosti (prostor dle bodů 1-8) postavení n face, demi- plie, relevé, battement tendu, jeté, temps levé sauté, changement, echappé

4. ročník

Žák

- zapojí paže-port de bras, 1. - 3. pozice a přípravná pozice
- kolektivně pracuje, využije taneční náčiní, prohloubí práci s tanečním partnerem
- improvizuje úkoly v krátkých etudách, rozvíjí výrazové možnosti pohybu
- orientuje s v různých tanečních stylech
- rozumí tanečnímu názvosloví a zná známé tituly baletních představení

5. ročník

Žák

- ovládá klasickou taneční techniku
- převede cviky naučené u tyče na volnost a vytváří náročnější kombinace
- předvede skokovou techniku - velké skoky - grand jeté, „jelen“
- s pomocí učitele vytvoří jednoduchou choreografii
- zhodnotí obsah choreografického díla

6. ročník

Žák

- samostatně vytvoří jednoduchou choreografii
- rozpozná charakter hudební předlohy a vyjádří ho v tanci
- zapojí se do skupinové činnosti a ve skupině spolupracuje

7. ročník

Žák

- aplikuje výrazové možnosti pohybu do choreografií
- zhodnotí vlastní projev i projev druhých v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- popíše principy prováděného pohybu a aktivně užívá odborné názvosloví

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- ovládá klasickou i moderní techniku tance, rozvíjí těžší formy tanečních prvků
- pracuje v různých seskupení (partner, dvojice, skupiny)
- identifikuje a vnímá charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění

2. ročník

Žák

- vytvoří vlastní variace s ohledem na hudební podklad, charakter a tempo dané předlohy

3. ročník

Žák

- diskutuje o choreografickém díle
- zhodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla

4. ročník

Žák

- vytvoří choreografie s návrhem kostýmů a výpravy
- předvede nejen technické prvky, ale i oduševnění a taneční cit
- obhájí své názory a myšlenky

5.4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

5.4.1 Studijní zaměření: DRAMATICKÁ HRA

Poznámky ke studijnímu zaměření: Individuální výuka je plněna ve formě Tvůrčího psaní.

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná dramatická výchova	1	1

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Divadlo	1,5	2	2	2	2,5	3	3
Tvůrčí psaní						1	1

Přípravné studium II. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace
	1. roč.
Divadlo	2

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Divadlo	3	3	3	3

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Tvůrčí psaní** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů – LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR**.

- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.
- V literárně-dramatickém oboru se žáci od 4. ročníku seznamují s historií a současností oboru a orientují se v uměleckých slozích a směrech.
- Vzdělávací obsah pro dospělé studující stanovuje třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb dospělých žáků. Výuka se uskutečňuje v hodinové dotaci 4 vyučovacích hodin týdně.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: **Přípravná dramatická výchova**

Žák

- spolupracuje v dramatické hře
- spontánně se zapojuje do jednoduchých kolektivních her
- rozezná princip dobra a zla
- převypráví jednoduchý příběh
- se orientuje v prostoru
- zopakuje jednoduchý rytmus a dynamiku (pohybem ,sloven,zvukem)
- přednese básničku – individuálně nebo kolektivně

Vyučovací předmět: **Divadlo**

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- vysvětlí základní pravidla kolektivní hry
- naučí se z paměti krátký text
- reaguje pohybem na rytmické změny
- předvede chůzi v kruhu
- předvede chůzi po špičkách a v podřepu pohybové dovednosti
- ukáže pohyb vpřed, vzad, vpravo a vlevo
- vysvětlí o čem je krátký text a nebo básnička
- zopakuje základní mluvní cvičení

2. ročník

Žák

- zahraje základní prvky dětské dramatické hry založené na improvizaci (jednoduchá etuda)
- pohotově reaguje
- ve cvičeních ukáže principy posazení hlasu
- zopakují mluvní cvičení
- reaguje na štronzo
- aplikuje skákání na jedné noze (vpřed, vzad a do stran)
- vysvětlí rozdíl mezi prózou a básní

- pojmenuje co je to etuda
- napíše jednoduchý rým
- ukáže chůzi po pomyslném provaze, chůzi nad propastí (koordinace pohybu, rovnováha)

3. ročník

Žák

- popíše vlastními slovy o čem je daný příběh
- vyjmenuje z čeho se skládá etuda (úvod, konflikt, závěr)
- zapojuje rekvizitu do improvizace
- ovládá základní prostorové útvary
- vysvětlí o čem je etuda, kterou předvádí sám nebo spolužák
- zdůvodní výběr tématu pro etudu
- předvede jednoduchý dialog
- napíše krátký příběh
- vybere písničku, kterou zapojí do etudy, dialogu nebo příběhu

4. ročník

Žák

- vysvětlí co je dialog
- předvede základní artikulační a dechová cvičení)
- pozná rozdíl mezi veršem a prózou
- zrealizuje měkký hlasový začátek
- svými slovy popíše zážitky a dojmy po návštěvě divadelního představení
- vysvětlí co je to kritika
- vede jednoduchou pohybovou rozcvičku
- doporučí hudební nástroj, který se použije při realizaci prózy nebo básně
- napíše jednoduchou básničku
- aplikuje různé druhy chůze

5. ročník

Žák

- vysvětlí co je to monolog
- na základě tématu vybere báseň nebo prózu
- předvede kolektivní improvizaci
- popíše vlastními slovy stavbu etudy
- uvede příklad, jak jde etuda nejlépe zahrát
- uplatňuje správné technické návyky v mluveném projevu
- předvede polku nebo valčík samostatně a nebo jej zapojí do etudy
- napíše jednoduchý dialog
- svými slovy vysvětlí dramaturgický závěr

6. ročník

Žák

- improvizuje na dané téma
- aplikuje správné držení těla
- písemně zpracuje vlastní zážitek
- v etudě pracuje s vlastním námětem
- napíše (ve spolupráci se spolužáky) jednoduchý scénář
- aktivně se podílí na výrobě kostýmů a nebo scény
- veřejně přednese báseň, prózu, nebo je součástí krátké divadelní produkce
- vysvětlí a aplikuje principy gesta
- napíše krátkou recenzi
- pohybem či gestem vystihne náladu

7. ročník

Žák

- samostatně vybere text
- obhájí výběr textu
- diskutuje o daném tématu
- konferuje veřejnou produkci
- komunikuje s partnerem v menším divadelním tvaru
- rozpozná přirozené jednání
- vysvětlí proč je představení nudné
- zhodnotí svou práci, pozná v ní chyby a vyvodí z toho poučení
- vysvětlí proč používá výrazové a divadelní prostředky – gesto, stilizace, zpěv a nebo tanec

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- interpretuje monolog, dialog
- spolupracuje na dramaturgické složce
- doporučí text
- vysvětlí a zdůvodní výběr textu
- pracuje s pauzou
- rozezná nálady jednotlivých postav
- najde rozdíly v interpretaci svých spolužáků

2. ročník

Žák

- v roli vyjádří gestem, pohybem i slovem myšlenky a emoce
- zahraje vědomou stylizaci v daném žánru
- hereckými prostředky vyjádří charakter postav
- interpretuje autorský text
- se orientuje v divadelních žánrech
- použije stavbu etudy v literárním díle

3. ročník

Žák

- vysvětlí vztahy mezi postavami
- zahraje nebo předvede rozdíl v charakterech postav
- napíše psychologický rozbor své postavy
- připraví krátký scénář
- zahraje příběh nonverbální formou

4. ročník

Žák

- dramaturgicky upraví text
- předvede správně vystavěnou situaci
- zrealizuje vlastní tvorbu
- podílí se na jevištní realizaci
- předvede stylizaci v daném žánru
- nevrhne (kolektivně) scénu, kostýmy
- aktivně spolupracuje na složce režijní hudební a pohybové

Vyučovací předmět: Tvůrčí psaní

1. rok výuky (6. ročník)

Žák

- zvládne vnější popis osoby (zvířete, krajiny, scény) dle obrázku, a to slovně i v písemné podobě
- převypráví událost, která se přihodila jemu nebo někomu ze známých, tento příběh zaznamená v jednoduchých větách v písemné podobě. Vystihne v příběhu základní dynamiku – úvod, gradace děje a závěr (pointa)

- umí výstižně a vtipně napsat krátké vyprávění i dle své fantazie (například na náhodně zvolená či vylosovaná slova – sousloví)
- napíše samostatně krátký monolog na zvolené téma.
- napíše samostatně dialog dvou osob. Rozliší v písemném projevu, zda se jedná o dialog bez emočního zabarvení – například rozhovor dvou cestujících ve vlaku či o dialog emočně výrazně podbarvený, vyhocený, graduující – například revizor a černý pasažér, rozzlobený rodič a provinilé dítě apod.
- samostatně nebo s mírnou dopomocí připraví otázky a je schopen vést rozhovor na dané téma se zvolenou osobou (například se spolužákem, který vyhrál soutěž, s novým učitelem na škole apod.)
- definuje základní rozdíly - rozhovor - interview
- pozná rozdíl - zpráva a sdělení.
- umí určit hlavní zásady zprávy. Napíše o nějaké události samostatně zprávu, dokáže napsat jednoduché sdělení
- pozná a popíše hlavní rozdíly mezi poezií a prózou, pozná, co je verš volný a vázaný, pojmenuje základní druhy poezie, samostatně napíše krátké čtyřverší

2. rok výuky (7. ročník)

Žák

- je schopen napsat volnou báseň začínající jednotlivými písmeny vybraného slova (akrostich)
- vystihne v příběhu logiku – dokáže v písemném projevu využívat přímou řeč, dokáže popsat jednající postavy, vystihnout základní charakteristiku, umí gradovat děj
- ví, jaký je rozdíl mezi vnějším a vnitřním popisem (charakteristikou) osoby. Dokáže konkrétní osobu charakterizovat, vystihnout její hlavní charakterové vlastnosti
- popíše a charakterizuje zvíře, rostlinu, krajinu... popíše domácího mazlíčka, místo, kde žije s využitím uměleckých prostředků (expresivní, citově zbarvená slova)
- dokáže sám nebo s dopomocí učitele připravit anketu například mezi spolužáky na zadané téma a tuto anketu zpracovat
- připraví a vede interview s vybranou osobou (učitel, žák, atd.)
- dokáže bez použití slov pantomimicky vyjádřit vlastnosti určité osoby
- napíše sám nebo společně s druhým žákem krátkou scénku postavenou na dialozích (např. učitel a žák, maminka a dítě, které přineslo poznámku atd.)

5.4.2 Studijní zaměření: **LOUTKOVÁ HRA**

UČEBNÍ PLÁN

Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná dramatická výchova	1	1

I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Loutky	1,5	2	2	2	2,5	3	3
Tvůrčí psaní						1	1

Přípravné studium II. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace
	1. roč.
Přípravná dramatická výchova	2

II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Loutky	3	3	3	3

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Tvůrčí psaní** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů – LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR**.
- Individuální výuka je plněna ve formě *Tvůrčího psaní*.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia plní obsahově látku I. stupně.

Vyučovací předmět: **Přípravná dramatická výchova**

Přípravné studium

Žák

- vodí plošné, vařečkové loutky nebo zástupné předměty
- samostatně vystoupí s improvizovanou loutkou
- vyrobí loutku z vařečky, z přírodních materiálů, papírů, kartonů apod.
- s pomocí učitele je schopen jednoduché improvizace s loutkou
- spolupracuje v dramatické hře
- spontánně se zapojí do jednoduchých kolektivních her
- rozezná princip dobra a zla
- převypráví jednoduchý příběh
- se orientuje v prostoru
- zopakuje jednoduchý rytmus a dynamiku (pohybem, sloven, zvukem)

Vyučovací předmět: **Loutky**

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- zvládne jednoduché partnerské hry se zástupným textem a rekvizitou
- využije předměty (improvizované loutky) a zvládne základní principy jejich ožívání
- zvládá mluvní dovednosti v individuálním a kolektivním přednesu s jednoduchou nebo improvizovanou loutkou
- dokáže nacvičené dovednosti uplatnit v kolektivní hře – spolupráce s partnery při jednoduchých etudách
- vhodně reaguje na podněty druhých a zvládá základy improvizace v dialogu
- vysvětlí základní pravidla kolektivní hry
- naučí se z paměti krátký text

- reaguje pohybem na rytmické změny
- předvede chůzi v kruhu
- předvede chůzi po špičkách a v podřepu pohybové dovednosti
- ukáže pohyb vpřed, vzad, vpravo a vlevo
- vysvětlí o čem je krátký text a nebo básnička
- zopakuje základní mluvní cvičení

2. ročník

Žák

- zvládá jednoduché dramatizace postav
- zvládá jednoduchý dramatický děj i v etudě, s jednoduchou improvizovanou loutkou
- zvládá jednoduchý dramatický děj ve skupině – dialog
- uplatní zvládnuté pohybové dovednosti v jednoduché dramatické akci
- uplatní zvládnuté mluvní dovednosti v přednesu, kolektivně i individuálně
- za pomoci učitele vyrobí jednoduché loutek (plošné, kornoutové)
- zvládá s pomocí učitele jednoduchou taneční hru se zpěvem
- zahraje základní prvky dětské dramatické hry založené na improvizaci (jednoduchá etuda)
- pohotově reaguje
- ve cvičeních ukáže principy posazení hlasu
- zopakuje mluvní cvičení
- aplikuje skákání na jedné noze (vpřed,vzad a do stran)

3. ročník

Žák

- zvládá jednoduchou etudu nebo dramatizaci a zachová její formu i při výměně rolí
- spolupracuje s partnery ve skupině
- používá při práci s mluveným slovem dechová, hlasová a artikulační cvičení
- zvládá ve výrazových variantách správnou výslovnost vokálů a práci svalů břišní stěny
- zvládá základy prostorových vztahů se změnami rytmu
- zvládá v hudebně pohybových cvičeních změny tempa a dynamiky
- používá v jednoduché etudě se zástupnou nebo improvizovanou loutkou pohyb i zvuk
- vyrobí samostatně jednoduchou loutku
- s pomocí učitele vyrobí kulisy k danému tématu
- zvládá samostatně jednoduchou taneční hru se zpěvem
- je schopen samostatně pracovat s paravánem

4. ročník

Žák

- zvládá základní postoj a pohyb náročnějších hůlkových nebo plošných loutek
- zvládá souhru pohybu se zvukovým projevem loutky (řeč, zpěv...) a se zvukovým doprovodem
- vyjádří reakcí loutky vnímání podnětů a jejich procítění
- uvědomí si základní výrazové prvky přednesu (přízvuk, pauza, tempo...)
- se orientuje v loutkářských pojmech
- vyjmenuje největší osobnosti českého loutkoherectví
- vysvětlí co je dialog
- předvede základní artikulační a dechová cvičení)
- aplikuje různé druhy chůze

5. ročník

Žák

- vyjádří v etudě s loutkou vlastní námět
- improvizuje s loutkou
- s pomocí učitele vodí různé druhy spodových loutek (maňásků, plošných loutek) – základní postoj, pohyb, vyjádření základních reakcí na různé podněty
- ztvární plakát k určité pohádce podle vlastní představy
- s pomocí učitele vytvoří jednoduchou výpravu k pohádce nebo námětu pro plošné nebo kornoutové loutky
- vysvětlí co je to monolog
- předvede kolektivní improvizaci
- uplatňuje správné technické návyky v mluveném projevu
- předvede polku nebo valčík samostatně a nebo jej zapojí do etudy

6. ročník

Žák

- písemně zpracuje vlastní námět samostatně zvolenou formou
- aplikuje jednoduchou mluvní rozcvičku a vyhledá příčiny chyb v technice řeči
- samostatně vodí klasické spodové loutky
- zvládá v daném úkolu výraz loutky až po projevy citů a myšlení
- pracuje samostatně s rekvizitou
- samostatně vybírá vhodný text a tvořivě jej interpretuje
- s pomocí učitele vyrobí postavu maňáska
- samostatně dle své fantazie vytvoří jednoduchou výpravu k pohádce nebo námětu pro plošné nebo kornoutové loutky
- se orientuje v české historii loutkoherectví a charakterizuje hlavní směry
- aplikuje správné držení těla

7. ročník

Žák

- zvládá hru a dialog s více loutkami jako s partnery
- zvládá krátké slovní sdělení vlastního zážitku (mluveného i psaného)
- uvědomuje si základní výrazové možnosti jednoduchých loutek
- správně drží tělo a uplatňuje je v pohybovém projevu
- vyrobí jednoduché rekvizity
- napíše vlastní příběh či pohádku a dramaturgicky text upraví pro výstup s loutkou
- samostatně vyrobí charakteristickou postavu maňáska
- spolehlivě určí a charakterizuje různé druhy loutek
- samostatně vybere text
- obhájí výběr textu
- diskutuje o daném tématu

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- použije specifické zákonitosti pohybu loutky, ovládá tyto zákonitosti zejména ve zkratce, stylizaci, nadsázce a v metafoře
- aplikuje tvořivě všechny dramatické, mluvní i hudební prostředky
- spolupracuje na dramaturgické složce
- doporučí text
- vysvětlí a zdůvodní výběr textu
- se orientuje v základech české i světové literatury věnované loutkoherectví

2. ročník

Žák

- v roli vyjádří gestem, pohybem i slovem myšlenky a emoce
- zahraje vědomou stylizaci v daném žánru
- hereckými prostředky vyjádří charakter postav
- interpretuje autorský text
- se orientuje v divadelních žánrech
- použije stavbu etudy v literárním díle

3. ročník

Žák

- samostatně tvoří krátké autorské výstupy s loutkami
- vysvětlí vztahy mezi postavami
- zahraje nebo předvede rozdíl v charakterech postav
- napíše psychologický rozbor své postavy
- připraví krátký scénář
- zahraje příběh nonverbální formou

4. ročník

Žák

- zná a uvědomí si základní výrazové možnosti jednotlivých druhů loutek a dokáže je použít
- samostatně vybere vhodné texty a interpretuje je s loutkami
- zvládne základy pantomimy i s loutkou
- navrhne a vytvoří vlastní výpravu k nastudovanému představení
- vyrobí samostatně loutky - javajky, maňásky
- samostatně vybere vhodné dílo a zdramatizuje ho pro loutkové představení

Vyučovací předmět: Tvůrčí psaní

Poznámka k učebním osnovám:

- S výukou *Tvůrčího psaní* se ve Studijním zaměření **Loutková hra** začíná až v 6. ročníku I. stupně, kdy mají žáci již zvládnuté základy čtení a psaní a dokážou se vyjadřovat písemnou formou.
- Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu **Tvůrčí psaní** jsou uvedeny ve Studijním zaměření **Dramatická hra** na str. 135

5.4.3 Studijní zaměření: TVŮRČÍ PSANÍ

UČEBNÍ PLÁN

I. stupeň základního studia

<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Týdenní hodinová dotace</i>						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Tvůrčí psaní	2	2	2	3	3	3	3

Přípravné studium II. stupně

<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Týdenní hodinová dotace</i>
	1. roč.
Tvůrčí psaní	2

II. stupeň základního studia

<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Týdenní hodinová dotace</i>			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Tvůrčí psaní	3	3	3	3

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

Vyučovací předmět: Tvůrčí psaní

1. ročník

Žák

- pozná a popíše hlavní rozdíly mezi poezií a prózou.
- převypráví událost, která se přihodila jemu nebo někomu z okruhu jeho známých
- zachytí příběh jednoduchými větami v písemné podobě.
- vystihne v převyprávěné události základní logiku příběhu – začátek, gradace, vyústění
- umí napsat krátké vyprávění i dle své fantazie (například na náhodně zvolená slova)
- zvládne jednoduchý popis osoby (zvířete, krajiny, scény) dle obrázku, a to slovně i v písemné podobě.
- umí sdělit rozdíl mezi popisem a charakteristikou (vlastnosti popisované osoby). V textu určí hlavní postavy, které v ději vystupují a charakterizuje je (hodný, zlý, klidný, smíšek...) a s pomocí učitele zjišťuje, jaké jsou mezi nimi vztahy (mají se rádi, jsou protivníky, spolupracují, soupeří...)

2. ročník

Žák

- napíše krátké čtyřverší.
- je schopen napsat volnou báseň, ve které začínající písmena jednotlivých řádků dávají dohromady zvolené slovo (Akrostich) a popíše co to je.
- napíše jednoduchý příběh nebo pohádku na dané, i humorné téma. Využívá přitom prvků vlastní fantazie
- zvládne vnější popis osoby dle obrázku i skutečnosti (spolužáka, maminku...)
- dokáže tuto osobu stručně charakterizovat (vystihne a určí základní povahové vlastnosti, jak u jemu známé osoby, tak i na základě obrázku – smutek, smích, zloba...)
- sám nebo s pomocí učitele udělá rozhovor s vybranou osobou (spolužákem, učitelem, kamarádkou...). Samostatně si zvolí a připraví otázky.
- určí rozdíl mezi monologem a dialogem.

3. ročník

Žák

- samostatně připraví, vede a zpracuje rozhovor s vybranou osobou
- dokáže napsat jednoduchý dialog na zvolené či vybrané téma, ať už vážný s reálnou osobou, nebo humorný (rozhovor pavouka s mouchou, kýble s hadrem aj.)
- pozná, co je to anketa. Dokáže ji poznat a určit například v novinách.
- dokáže sám nebo s mírnou pomocí učitele připravit anketu například mezi spolužáky na zadané téma.
- Zpráva a sdělení. Pozná rozdíl. Umí určit hlavní zásady zprávy. Napíše o nějaké události samostatně zprávu, dokáže napsat jednoduché sdělení.

4. ročník

Žák

- dokáže bez použití slov pantomimicky vyjádřit vlastnosti určité osoby
- výstižně popíše charakteristiku konkrétní osoby nebo smyšlené postavy
- zvládne popis vlastní osoby (autoportrét) - pohled do zrcadla
- napíše vlastní životopis
- popíše a charakterizuje zvíře, rostlinu, krajinu... popíše domácího mazlíčka, místo, kde žije.
- samostatně pracuje rozhovor s konkrétní osobou na vybrané téma,
- dokáže napsat rozhovor se smyšlenou osobou (fiktivní rozhovor například se známým zpěvákem, slavnou modelkou aj.)
- tento rozhovor (dialog) zpracuje ve dvojici se spolužákem a pak je schopen jej předvést (jednoduchá dramatizace)
- ve vyprávění je schopen u vystupujících postav použít jednoduchou charakteristiku

5. ročník

Žák

- výstižně popíše charakteristiku konkrétní osoby nebo smyšlené postavy. Psychologizace.
- zpracuje samostatně nebo v týmu rozhovor s vybranou osobou na vybrané téma, vystihne podstatné v odpovědích, odliší a dokáže „vypustit“ nadbytečné věci
- ve vyprávění dokáže využít a kombinovat vnější popis s charakteristikou
- dopíše příběh dle vlastní fantazie (například nedokončený úryvek nějaké méně známé povídky či pověsti). Porovná a posoudí výsledek.
- Je schopen příběh vypointovat (zajímavě ukončit). Je schopen napsat různé pointy stejného příběhu (humorný, smutný, tragický, nečekaný..)
- postřehne, zapamatuje si a vystihne pozoruhodné a podstatné detaily a rozliší podstatné od nedůležitého, pravdivé od vymyšleného
- respektuje názory druhých a je schopen je kriticky reflektovat, zároveň přijme kritiku vlastní práce.

6. ročník

Žák

- rozliší základní literární a žurnalistické žánry: popis, charakteristika, dialog, monolog, rozhovor, interview, vyprávění, sloupek, fejeton a stručně je charakterizuje
- se orientuje v základních pojmech tvůrčího psaní – popis, charakteristika, vyprávění, rozhovor, a tyto základní formy ovládá ve vlastním písemném projevu.
- je schopen napsat proslov (projev) například k výročí, k ukončení školy – a pak jej také náležitě veřejně (před třídou) prezentovat
- ztvární téma ve vybraném známém útvaru
- rozliší v textu, co jsou fakta, co je fikce a co je vyjádření názoru autora
- vyjmenuje nejvýznamnější osobnosti české žurnalistiky minulosti

7. ročník

Žák

- pozná a rozliší další náročnější literární a žurnalistické žánry: úvaha, komentář, reportáž (umělecká reportáž), novela, esej, povídka, román
- napíše samostatně úvahu a dokáže vyjádřit vlastní názor na popsanou skutečnost
- je schopen samostatně pracovat na vlastním příběhu (rozliší a charakterizuje hlavní postavy, vedlejší postavy, vzájemné dialogy, je schopen srozumitelného a výstižného vylíčení prostředí, a času, ve kterém se děj odehrává).
- samostatně zdramatizuje jednoduchý příběh
- aplikuje zásady etiky publicistiky – korektnost, pravdivost, objektivita
- vyjmenuje nejvýznamnější osobnosti české žurnalistiky minulosti a dokáže je stručně charakterizovat.
- sám nebo s dopomocí učitele zdramatizuje jednoduchý příběh (převod do dialogů, s vypravěčem děje, navrhuje scény...)

II. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- samostatně pracuje na ztvárnění zadaného úkolu v různých žánrech
- napíše rozhovor s psychologizací zpovídané osoby – interview.

2. ročník

Žák

- vytvoří samostatně náročnější texty propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použití formy, stylu žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje
- vyjmenuje nejvýznamnější osobnosti české žurnalistiky současnosti a dokáže je stručně charakterizovat

3. ročník

Žák

- vystihne charakter postavy, zvládá stylizaci v daném žánru
- aplikuje zákonitosti výstavby děje
- dramaturgicky upraví vybraný text a podílí se na jeho jevištní realizaci
- rozliší objektivní a subjektivní způsob psaní.

4. ročník

Žák

- upraví texty druhých tak, aby zachoval „rukopis“
- samostatně zpracuje libovolnými žurnalistickými nebo literárními prostředky zadané nebo samostatně zvolené téma: poezie, umělecká reportáž, fejeton, esej, recenze, povídka, monolog, dialog, scénář
- se orientuje v nejdůležitějších meznících české žurnalistiky současnosti a dokáže zhodnotit její přínos jak pro literaturu, tak pro vývoj společnosti

6. Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Sociálně znevýhodnění žáci:

V případě přijetí žáka ze sociálně znevýhodněného prostředí poskytne škola rodině slevu z úplaty za poskytování vzdělávání nebo prominutí úplaty za poskytované vzdělávání v ZUŠ. Rovněž žákovi škola může bezplatně zapůjčit školní pomůcky a hudební nástroje. Je-li potřeba, škola umožní žákovi přípravu na lekce v učebnách školy.

Zdravotně handicapovaní žáci a žáci se specifickými poruchami učení:

Na základě potvrzení pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálního pedagogického centra a na základě žádosti zákonných zástupců a rozhodnutí ředitele školy vypracuje pedagog individuální vzdělávací plán, a to zpravidla na jeden školní rok.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Na základě potvrzení pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálního pedagogického centra a na základě žádosti zákonných zástupců a rozhodnutí ředitele školy vypracuje pedagog studijního zaměření, kam se takový žák hlásí, individuální vzdělávací plán, a to zpravidla na jeden školní rok. V individuálním plánu bude nadanému žákovi přidělena vyšší hodinová dotace. Ve spolupráci s vedením školy zprostředkuje pedagog takovým žákům odborné konzultace, např. s výkonnými umělci, s profesory středních či vysokých uměleckých škol apod.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Zásady a způsob hodnocení žáků

- ❖ Základním principem hodnocení a klasifikace je pozitivní hodnocení, v jehož rámci učitel hodnotí skutečné znalosti a dovednosti žáka.
- ❖ Cílem vzdělávání na ZUŠ není klasifikace sama o sobě, ale získání uměleckého vzdělání a celostní rozvoj osobnosti žáka.
- ❖ Při hodnocení, při průběžné i celkové klasifikaci učitel uplatňuje vůči žákovi přiměřenou náročnost a pedagogický takt.
- ❖ Při celkové klasifikaci přihlíží učitel k věkovým i individuálním zvláštnostem žáka, i k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období ve svých výkonech pro určitou indispozici zakolísat. V případě zadávání nové látky k samostatnému nastudování je nutné předem sdělit, jakým způsobem má být látka nastudována, jakou formou a v jakém rozsahu bude ověřována, přičemž tento způsob může být použit pouze jako doplňková forma výuky.
- ❖ Žák zakončí studium I. a II. stupně základního studia veřejným vystoupením nebo závěrečnými komisionálními zkouškami.
- ❖ Způsob hodnocení žáků je v kompetenci vyučujících – je možno hodnotit známkou, slovně nebo kombinací známky a slovního hodnocení.

Průběžné hodnocení žáka

Podklady pro hodnocení a klasifikaci výsledků vzdělávání získává učitel zejména těmito metodami, formami a prostředky:

- ❖ soustavným sledováním výkonů žáka a jeho připravenosti na výuku
- ❖ různými druhy zkoušek (písemné, ústní, grafické, postupové a závěrečné zkoušky)
- ❖ analýzou výsledků činnosti žáka
- ❖ úrovní veřejné prezentace žáka v nehudebních oborech a úrovní interpretace při veřejných vystoupeních žáka v hudebním oboru
- ❖ úrovní domácí přípravy

Kritéria pro hodnocení žáka

- ❖ zvládnutí výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů a oborů
- ❖ schopnost smysluplného a samostatného řešení problémů
- ❖ kreativita žáka, kterou projevuje v přístupu k látce a zadávaným úkolům
- ❖ domácí příprava na vyučování
- ❖ schopnost veřejné prezentace
- ❖ kultura společenské komunikace a vystupování
- ❖ pravidelná docházka

Oblasti vlastního hodnocení školy

- ❖ personální zabezpečení
- ❖ materiální zabezpečení
- ❖ další vzdělávání pedagogických pracovníků a zaměstnanců školy
- ❖ výsledky žáků
- ❖ účast žáků na veřejných akcích